

68. Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics (Institut Català de les Empreses Culturals -ICEC- Generalitat de Catalunya).

1. Tipus d'ajut:

Subvenció que té per objecte la producció de llargmetratges cinematogràfics, hi ha dos línies de subvencions:

- Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'acord amb les modalitats següents:

- a) Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador.
- b) Projectes d'autor amb vocació de mercat.
- c) Projectes amb alta capacitat d'internacionalització.

- Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals que emprin i posin de relleu els valors artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana.

Quantia de la subvenció:

La quantia de la subvenció està subjecta als límits següents:

1. **La quantia màxima** de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.a) (projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador) és de 500.000,00 euros per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 300.000,00 euros per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

2. La **quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (projectes d'autor amb vocació de mercat) és de 600.000,00 euros** per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, **en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 400.000,00** euros per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

3. La **quantia màxima de la subvenció per a la modalitat que estableix la base 1.1.c) (projectes amb alta capacitat d'internacionalització) és de 700.000,00 euros** per a les obres audiovisuals que siguin en versió original catalana o occitana, **en la seva variant aranesa, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant, i d'un màxim de 500.000,00** euros per a les obres audiovisuals en altres llengües, amb un límit del 50% de la despesa subvencionable que preveu la persona sol·licitant.

2. Beneficiaris:

Empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic (AIE), que estiguin inscrites en el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu, i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

3. Requisits per a poder optar a la subvenció de les persones sol·licitants :

Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

1) Requisits comuns a totes les modalitats:

a) El rodatge de l'obra audiovisual s'ha d'iniciar a partir del primer dia hàbil del mes de gener de l'any de concessió de la subvenció. **L'empresa productora**

ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici de rodatge en un termini no inferior als quinze dies previs, i la fi de rodatge en un termini no superior als trenta dies posteriors, sempre que no es produeixin amb anterioritat a la concessió de la subvenció.

b) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

c) No s'admeten els projectes realitzats en règim de coproducció en què la participació de l'empresa productora independent sol·licitant sigui únicament financera. Així mateix, tampoc s'admeten els projectes realitzats en règim de coproducció internacional en què la participació de la productora o el conjunt d'empreses productores independents que integren la part espanyola sigui minoritària.

d) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, tres alumnes o graduats/ades de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

e) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la **versió doblada o subtitulada en català**, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

f) L'obra audiovisual **ha d'estar finalitzada com a màxim el 15 de setembre del quart any posterior al de concessió de la subvenció.**

g) El llargmetratge cinematogràfic ha de ser estrenat a sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya en el decurs dels nou mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, d'acord amb allò que preveu la base 10.5 i ha d'exhibir-se en el nombre mínim de cinemes següents, depenent de les modalitats establertes:

- **Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador:** com a mínim en tres cinemes comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya.

- **Projectes d'autor amb vocació de mercat: en deu cinemes comercials a Catalunya.** En cas que es tracti de coproduccions nacionals o internacionals amb altres empreses coproductores independents, aquesta exhibició ha de tenir lloc, com a mínim, en cinc cinemes comercials a Catalunya.

- **Projectes amb alta capacitat d'internacionalització:** en vint cinemes comercials a Catalunya. En cas que es tracti de coproduccions amb altres empreses coproductores independents que siguin de l'Estat espanyol i

l'empresa productora sol·licitant tingui un percentatge minoritari de titularitat sobre el projecte, aquesta exhibició ha de tenir lloc, com a mínim, en deu cinemes comercials a Catalunya.

El compliment d'aquest requisit es comprova a través de la recaptació declarada a l'ICEC per les empreses exhibidores, mitjançant els models oficials de declaració d'exhibició cinematogràfica corresponents.

h) Tenir els pressupostos següents, depenent de les modalitats

- Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador **fins a un màxim de 1.200.000 €.**

- Projectes d'autor amb vocació de mercat: com a mínim en cinc sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya **fins a un màxim de 1.200.000 €.**

- Projectes amb alta capacitat d'internacionalització: com a mínim en deu sales comercials d'exhibició cinematogràfica a Catalunya **fins a un màxim de 2.500.000 €.**

i) Que **l'empresa productora sol·licitant, o el conjunt d'empreses productores independents de l'Estat espanyol que participin en el projecte en règim de coproducció**, facin la inversió mínima següent en promoció i publicitat per a la seva estrena en cinemes comercials de l'Estat espanyol, incloent-hi la despesa en altres finestres i plataformes de distribució, segons les modalitats que estableix la base 1.1:

i.1) **Per Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador, un mínim del 5% del pressupost de la part espanyola del projecte a càrrec de l'empresa productora sol·licitant** i, si s'escau, de les empreses coproductores independents amb establiment operatiu a l'Estat espanyol, després de deduir-ne les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres.

i.2) **Per projectes d'autor amb vocació de mercat, un mínim del 7% del pressupost de la part espanyola del projecte a càrrec de l'empresa productora sol·licitant** i, si s'escau, de les empreses coproductores independents amb establiment operatiu a l'Estat espanyol, després de deduir-ne les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres.

i.3) **Per projectes amb alta capacitat d'internacionalització, un mínim del 10% del pressupost de la part espanyola del projecte a càrrec de l'empresa productora sol·licitant** i, si s'escau, de les empreses coproductores independents amb establiment operatiu a l'Estat espanyol, després de deduir-ne les despeses en còpies, publicitat, interessos passius i despeses de negociació de préstecs amb entitats financeres.

j) Tenir garantida en el moment de presentar la sol·licitud, **una part del finançament del projecte i acreditar-ho**, depenent de les modalitats:

- Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador, **un mínim del 20%**.
- Projectes d'autor amb vocació de mercat, **un mínim del 30%**.
- Projectes amb alta capacitat d'internacionalització, **un mínim del 40%**.

k) **Tenir garantida una part del finançament del projecte i acreditar-ho**, segons les modalitats que estableix la base 1.1, com a màxim, el 10 de desembre de l'any posterior a la concessió de la subvenció. No s'accepten com a finançament els recursos propis, ni les capitalitzacions que s'hagin aplicat per acreditar el finançament que exigeix la lletra j):

- Per projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador), **com a mínim el 30% del pressupost total del projecte**.
- Per projectes d'autor amb vocació de mercat, **com a mínim el 40% del pressupost total del projecte**.
- Per projectes amb alta capacitat d'internacionalització, **com a mínim el 50% del pressupost total del projecte**.

l) Les persones sol·licitants **poden demanar subvenció per a un únic llargmetratge per convocatòria**, independentment que sigui de ficció (annex 1) o documental (annex 2), o bé per a un màxim de dos llargmetratges per convocatòria, sempre que els de ficció siguin per modalitats diferents de la base 1.1 i que, com a mínim, un estigui fet en règim de coproducció amb altres empreses productores nacionals o internacionals independents.

m) Disposar de la **documentació justificativa del pagament del guió del projecte** pel qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

2) Requisits específics segons les diverses modalitats:

- Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador, i respecte els segons llargmetratges d'un nou realitzador, s'ha de tenir present que pel que fa a aquestes bases el nou realitzador o realitzadora no ha de tenir, en el moment de presentar la sol·licitud, més d'un llargmetratge cinematogràfic produït i exhibit en cinemes comercials.
- Projectes d'autor amb vocació de mercat i Projectes amb alta capacitat d'internacionalització s'ha de complir, a més dels requisits que estableix

l'apartat 1, el requisit de disposar d'una estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic en sales d'exhibició estatals i catalanes, amb especial atenció a la incorporació de les noves tecnologies en la distribució.

[Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals](#)

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

- a) El rodatge de l'obra audiovisual **s'ha d'iniciar a partir del primer dia hàbil del mes de gener de l'any de concessió de la subvenció**. L'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la **data d'inici del rodatge en un termini no inferior als quinze dies previs, i la fi del rodatge en un termini no superior als trenta dies posteriors**, sempre que no es produeixin amb anterioritat a la concessió de la subvenció.
- b) L'empresa **sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte**, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva ha de dependre contractualment de la primera. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.
- c) **No s'admeten els projectes realitzats en règim de coproducció** amb altres empreses coproductores independents en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera. Així mateix, tampoc s'admeten els projectes realitzats en règim de coproducció internacional en què la participació de la productora o el conjunt d'empreses productores independents que integren la part espanyola sigui minoritària.
- d) **Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques** per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia muntatge o direcció artística, dos alumnes o graduats o graduades de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.
- e) Tenir **un pressupost total mínim del llargmetratge de 200.000,00 euros**.
- f) L'obra audiovisual **s'ha d'estrenar en cinemes comercials de Catalunya en el decurs dels 9 mesos posteriors a la presentació de la justificació**, d'acord amb el que preveu la base 10.5.
- g) **Tenir garantit**, en el moment de presentar la sol·licitud, **el finançament d'un mínim del 20% del pressupost** total del projecte i acreditar-ho.

- h) **Tenir garantida una part del finançament del projecte de com a mínim el 30% i acreditar-ho**, com a màxim, el 10 de desembre de l'any posterior a la concessió de la subvenció. No s'accepten com a finançament els recursos propis, ni les capitalitzacions que s'hagin aplicat per acreditar el finançament que exigeix la lletra g).
- i) Les obres audiovisuals en format digital **han d'incloure**, com a mínim, la **versió doblada o subtitulada en català**, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.
- j) L'obra audiovisual **ha d'estar finalitzada, com a màxim, el 15 de setembre** del quart any posterior al de concessió de la subvenció.
- k) Les persones sol·licitants poden demanar subvenció **per a un únic llargmetratge per convocatòria**, independentment que sigui documental (annex 2) o de ficció (annex 1), o bé per a un màxim de dos llargmetratges per convocatòria, tant documentals com de ficció, sempre que un estigui fet en règim de coproducció amb altres empreses productores nacionals o internacionals independents.
- l) Disposar de la **documentació justificativa del pagament del guió**, o del seu tractament, del projecte per al qual se sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

4. Incompatibilitats:

Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases **no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa finalitat**, ni amb la línia d'ajuts per al foment de les coproduccions internacionals minoritàries, i sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per a la mateixa obra audiovisual, però amb una altra finalitat, tret dels projectes audiovisuals que hagin **rebut una subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de projectes audiovisuals**.

5. Quan es podrà demanar?:

Període per a la presentació de sol·licituds: Fins al 25 de juny 2020 inclòs.

6. Com tramitar-ho?:

Telemàticament a la Generalitat a través de :
<http://cejfe.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-de-llargmetratges-cinematografics?category=73da721c-a82c-11e3-a972-000c29052e2c&moda=1>

7. Normativa aplicable:

TEXT REFÓS BASES GENERALS INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/1115/2020, de 20 de maig, de convocatòria per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, per a la producció de llargmetratges cinematogràfics (ref. BDNS 506948). (DOGC núm. 8145 publicat el 02/06/2020)

RESOLUCIÓ CLT/1055/2020, de 15 de maig, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics. (DOGC núm. 8137 publicat el 20/05/2020)

RESOLUCIÓ CLT/543/2020, de 27 de febrer, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de quarta modificació de les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència. (DOGC núm. 8080 publicat el 09/03/2020)

RESOLUCIÓ CLT/138/2018, de 2 de febrer, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, de tercera modificació de les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència. (DOGC núm. 7555 publicat el 09/02/2018)

8. Altres dades d'interès :

<http://cejfe.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-de-llargmetratges-cinematografics?category=73da721c-a82c-11e3-a972-000c29052e2c>

<http://cejfe.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-de-llargmetratges-cinematografics?category=73da721c-a82c-11e3-a972-000c29052e2c&moda=1>