

DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/1245/2020, de 5 de juny, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges cinematogràfics.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en la sessió del 27 de maig del 2020, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges cinematogràfics,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 27 de maig de 2020, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges cinematogràfics.

—2 Contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes, a comptar de la seva publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 5 de juny de 2020

Francesc Vilaró i Casalinas

President del Consell d'Administració

Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 27 de maig de 2020, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges cinematogràfics.

Vista la Resolució CLT/2818/2015, de 26 de novembre, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, que han estat modificades per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/1816/2016, de 21 de juliol; per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/2143/2017, de 4 de setembre; per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/138/2018, de 2 de febrer, i per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/543/2020, de 27 de febrer;

Vist que aquesta línia de subvencions va a càrrec del Fons per al foment de la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, que regulen els articles 32 a 34 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, i que s'ha garantit la participació dels professionals del sector audiovisual en l'establiment dels criteris d'atorgament de les subvencions per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges

CVE-DOGC-A-20157037-2020

cinematogràfics;

Vistos els articles 87 i següents del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i també les disposicions relatives a subvencions de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema,

D'acord amb l'article 7.2.i) dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret 100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

Aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries, que consten a l'annex d'aquest Acord.

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, documentals i d'animació realitzats en règim de coproducció internacional en què la participació espanyola sigui minoritària, amb la finalitat de fomentar l'intercanvi creatiu, professional i artístic entre Espanya i la resta de països, en matèria de coproducció cinematogràfica internacional.

A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per *participació espanyola* la que correspon a empreses de producció amb domicili a l'Estat espanyol o amb domicili a altres estats membres de la Unió Europea o l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic (AIE), que estiguin inscrites en el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), i les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu, i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per *empresa de producció audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per *empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual* la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i que els transmeti o els faci transmetre per un tercer.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

CVE-DOGC-A-20157037-2020

b) No s'admeten els projectes realitzats en règim de coproducció en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera.

c) Cal incorporar al procés de producció, en règim de pràctiques, per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia, muntatge o direcció artística, un alumne o una alumna o un graduat o una graduada de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

d) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

e) L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada com a màxim el 15 de setembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció.

f) En el moment de presentar la sol·licitud, s'haurà de presentar el contracte de coproducció corresponent subscrit entre totes les empreses productores independents que participin en la coproducció, així com l'aprovació oficial de la coproducció internacional per part del país majoritari.

g) L'aportació global al projecte per part del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola ha de ser minoritària i no pot ser inferior al 20% en el cas de les coproduccions internacionals bipartides. En el cas que la coproducció internacional sigui multipartida, la participació del conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola no pot ser majoritària ni inferior al 10%.

Les aportacions del coproductor o coproductora o dels coproductors o coproductores han d'incloure, obligatòriament, participacions creatives, tècniques i artístiques efectives proporcionals al seu percentatge de participació en el projecte.

h) S'ha de disposar dels drets sobre el guió del projecte per al qual se sol·licita la subvenció, i haver-ne satisfet el preu, d'acord amb les clàusules del contracte que s'hagi formalitzat amb el seu titular.

i) El projecte s'ha d'emmarcar en la regulació específica o en algun dels convenis subscrits per Espanya, en matèria de coproducció cinematogràfica internacional.

j) Cal tenir els pressupostos totals mínims següents:

800.000,00 euros en cas de llargmetratges cinematogràfics de ficció;

200.000,00 euros en cas de llargmetratges cinematogràfics documentals i,

1.000.000,00 d'euros en cas de llargmetratges cinematogràfics d'animació.

k) Cal tenir garantit, en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament del 40% del pressupost total del projecte.

Aquest finançament ha de procedir de qualsevol de les fonts següents:

Contractes o cartes de compromís que formalitzi l'empresa productora sol·licitant o qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió públiques o privades.

Contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge amb empreses de distribució cinematogràfica domiciliades a l'Estat espanyol que hagin distribuït, almenys, dos llargmetratges cinematogràfics durant l'any anterior al de la publicació de la convocatòria.

Contractes formalitzats per l'empresa productora sol·licitant o per qualsevol de les empreses coproductores independents, amb agents de vendes internacionals, així com contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a qualsevol territori, amb empreses de distribució internacional, plataformes en línia i canals de televisió internacionals.

Resolucions de concessió d'ajuts públics nacionals o internacionals.

Contractes, pagarés o documents de valor equivalent en els quals figuri l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció.

Recursos propis de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents, destinats al finançament del projecte, que s'acreditin mitjançant un certificat de saldo mitjà dels sis mesos immediatament anteriors a l'últim dia hàbil del mes de febrer de l'any de concessió de la subvenció, emès per una entitat bancària, amb un límit màxim del 10% del pressupost total.

Compromisos de capitalització d'honoraris o de retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals

CVE-DOGC-A-20157037-2020

les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte en què constin imports de les capitalitzacions, amb un límit màxim del 5% del pressupost total del projecte.

En tots els casos, els compromisos presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció, d'acord amb el que preveu la base 10.4, i han d'indicar clarament l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte. No computaran, pel que fa al finançament exigít en aquest punt, els compromisos o les garanties, sigui quin sigui el document en què s'hagin formalitzat, que no especifiquin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

l) El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar en cinemes comercials de Catalunya en el decurs dels nou mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu, d'acord amb el que preveu la base 10.5.

2. Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció o documentals o d'animació i sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte. També són compatibles amb altres ajuts per al mateix projecte audiovisual, però amb una altra finalitat, tret dels projectes audiovisuals que hagin rebut una subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals per al desenvolupament de projectes audiovisuals el mateix any de la concessió.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes que preveu el reglament a què fa referència l'article 16.d de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor o productora.

—5 Quantia

La quantia màxima de la subvenció és de 300.000,00 euros per llargmetratge, amb un límit del 60% de la despesa subvencionable prevista per l'empresa o el conjunt d'empreses que integren la part espanyola.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) Guió del projecte proposat.

En el cas que el llargmetratge estigui finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, s'ha de facilitar també, com a mínim, el primer tall de muntatge (*rough cut*). Als efectes d'aquest apartat, s'entenen per *llargmetratges finalitzats* els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, amb el rodatge finalitzat i comptin amb el primer tall de muntatge. Cal facilitar l'accés al *rough cut* o primer tall del projecte. No s'admeten materials que estiguin oberts al públic per internet o en alguna plataforma.

b) Memòria descriptiva sobre la proposta creativa, tècnica i artística en què s'expliciti la seva adequació al projecte. Ha d'incloure l'equip creatiu, tècnic i artístic i el disseny de producció.

c) En cas d'aportació de recursos propis de qualsevol de les empreses coproductores independents destinats al finançament, cal presentar certificat bancari de saldo mitjà dels darrers sis mesos immediatament anteriors a l'últim dia hàbil del mes de febrer de l'any de concessió de la subvenció, de l'empresa coproductora que els aporta. En el cas de llargmetratges que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, amb el rodatge finalitzat o en fase final, es pot presentar un certificat de l'auditor que inclogui les despeses subvencionables ja realitzades per a la producció del llargmetratge.

d) Documentació acreditativa de l'obtenció dels drets sobre el guió i justificació del seu pagament, d'acord amb el requisit que estableix l'apartat h) de la base 3.1).

e) Contracte de coproducció internacional.

f) Documentació acreditativa de l'aprovació oficial de la coproducció internacional per part del país majoritari.

CVE-DOGC-A-20157037-2020

2. Respecte del projecte d'activitat a què es refereix la base general 7.1.a), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aquest ha d'incloure el següent:

a) Memòria del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

a.1) Dades identificadores del llargmetratge, en què s'especifiquin la versió original, íntegra i definitiva del projecte, i la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.

a.2) Sinopsi argumental, *storyline*, estructura narrativa i desenvolupament de personatges.

a.3) Historial del director o directora o dels directors o directores del projecte.

A més, i per tal de valorar-ne la trajectòria, d'acord amb el criteri de valoració que estableix l'apartat a.3) de la base 7.1, cal presentar la documentació acreditativa de la nominació en festivals internacionals o de l'obtenció de premis pels seus projectes.

a.4) Relació de l'equip creatiu i tècnic, en coherència amb la memòria descriptiva. Cartes d'interès o compromís, precontractes o contractes amb els components principals d'aquests equips, en cas que se'n disposi.

a.5) Historial de l'empresa productora sol·licitant, quan es trobi en algun dels supòsits següents:

a.5.1) En cas d'empreses amb experiència provada en els vuit anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any, documentació acreditativa de l'experiència esmentada. S'haurà d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció de llargmetratges o curtmetratges cinematogràfics que s'hagin estrenat, o en la producció de llargmetratges televisius de ficció o documentals televisius emesos a través d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya o d'una plataforma en línia.

a.5.2) En cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic (AIE), cal presentar l'historial, en els termes que s'han previst abans, de qualsevol empresa productora independent que sigui sòcia majoritària de l'agrupació o en tingui el càrrec d'administradora. Cal aportar les escriptures de constitució corresponents.

a.5.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, es té en compte l'experiència de la persona física que realitza la producció executiva, la qual haurà de ser sòcia de l'empresa productora de nova creació amb una percentatge mínim del 10%, o bé haurà d'haver participat en qualitat de productora executiva en els darrers dos projectes produïts per la productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, documentals televisius, llargmetratges televisius de ficció). Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa productora de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs l'any de publicació.

a.6) Memòria sobre l'estratègia proposada en el recorregut en festivals de cinema, en la programació dels quals es prevegi la participació del llargmetratge.

a.7) Historial que reculli la trajectòria de qualsevol empresa coproductora independent, espanyola i estrangera, que participi en el projecte, i documentació acreditativa de l'experiència en la producció cinematogràfica. Així mateix, caldrà aportar la documentació acreditativa de la nominació en festivals o l'obtenció dels premis per les seves produccions i de la recaptació en cinemes comercials assolits en la seva estrena.

a.8) Argumentació de la contribució del projecte al coneixement i la difusió de la cultura cinematogràfica catalana a partir de les aportacions tècniques i creatives al projecte.

b) Pressupost, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, detallat per partides, en què s'especifiqui la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i l'import que ha d'executar cada coproductor o coproductora.

c) Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa conforme es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb el requisit que estableix la base 3.1.k).

Aquesta documentació ha de fixar, clarament, l'import, expressat en euros, destinat al finançament del projecte. No computaran, pel que fa a l'acreditació del finançament que es requereix a la base 3.1.k), els documents que no estableixin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

d) Estratègia de màrqueting que inclogui el llançament del llargmetratge cinematogràfic tant en cinemes comercials estatals, com del país del coproductor o coproductora o dels coproductors o coproductores.

e) Proposta comercial del projecte. En aquest cas, s'ha d'argumentar la coherència entre el projecte proposat i l'estratègia de llançament presentada.

CVE-DOGC-A-20157037-2020

3. En el formulari de sol·licitud han de constar les declaracions següents:

- a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb el que preveu la base 2.2.
- b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—7 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

A) CRITERIS ARTÍSTICS I CULTURALS

a.1) Qualitat del guió, aspectes creatius i disseny del projecte: fins a 25 punts.

Es valora la qualitat del guió, així com l'explicitació dels aspectes creatius del projecte mitjançant *storyline*, sinopsi, estructura narrativa i desenvolupament de personatges.

En cas de llargmetratges cinematogràfics d'animació, es valoren el disseny dels personatges, el guió il·lustrat (*storyboard*) i les fonts i els elements visuals rellevants.

a.2) Qualitat de la proposta creativa, tècnica i artística en coherència amb el projecte: fins a 15 punts.

Es valora la proposta de l'equip creatiu, tècnic i artístic en coherència amb la tipologia de projecte, la proposta creativa i el disseny de producció.

a.3) Potencial del projecte i recorregut en festivals: fins a 15 punts, a raó de:

- Potencial del projecte a partir de la seva estratègia de festivals: fins a 5 punts.
- Trajectòria del director o directora: participació i premis en festivals internacionals: fins a 6 punts.
- Trajectòria del productor o productora o dels productors o productores majoritaris internacionals, participació i premis en festivals internacionals: fins a 4 punts.

a.4) Contribució del projecte al coneixement i la difusió de la cultura cinematogràfica catalana: fins a 5 punts.

B) CRITERIS INDUSTRIALS DEL PROJECTE

b.1) Inversió de recursos a Catalunya respecte del cost total assumit pel conjunt d'empreses productores independents que integrin la part espanyola: fins a 10 punts. Es valora el grau de despesa en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

b.2) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb els criteris següents.

b.2.a) Valoració de la trajectòria de l'empresa productora sol·licitant en els vuit anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació: fins a un màxim de 10 punts, a raó de:

4 punts per haver produït dos o més llargmetratges cinematogràfics (ficció, documental o animació).

2 punts per haver produït un llargmetratge cinematogràfic (ficció, documental o animació).

Només computen les obres cinematogràfiques que s'hagin estrenat.

2 punts (fins a un màxim de 6) per cada llargmetratge o curtmetratge cinematogràfic que s'hagi estrenat, o per cada llargmetratge televisiu de ficció o documental que hagi estat emès per un canal de televisió d'àmplia difusió al territori espanyol, tots produïts en règim de coproducció internacional amb altres empreses productores independents.

b.2.b) En el cas que es tracti d'una agrupació d'interès econòmic (AIE), les empreses productores independents que s'han de valorar són aquelles que siguin sòcies majoritàries de l'agrupació o n'ostentin el càrrec d'administradores.

La valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix l'apartat b.2.a), fins a un màxim de 10 punts.

b.2.c) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, s'ha de valorar, d'acord amb els criteris que estableix

CVE-DOGC-A-20157037-2020

el punt b.2.a), l'experiència de la persona física que realitza la producció executiva, que haurà de ser sòcia de l'empresa productora de nova creació, amb una percentatge mínim del 10%, o bé haurà d'haver participat en qualitat de productora executiva en els darrers dos projectes produïts per la productora (llargmetratges cinematogràfics, curtmetratges cinematogràfics, llargmetratges televisius de ficció o documentals): fins a un màxim de 10 punts.

En qualsevol de les tipologies anteriors s'obtenen 2 punts pel fet que l'empresa productora sol·licitant estigui domiciliada a Catalunya i amb establiment operatiu a Catalunya, dintre del límit màxim de 10 punts que es poden obtenir en la valoració dels criteris de l'apartat b.2).

b.3) Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat: fins a un màxim de 15 punts. Es valoren positivament la participació en el finançament d'empreses titulars de l'explotació de canals de televisió públiques o privades, nacionals o internacionals, plataformes de vídeo a la carta (*on demand*) de pagament; els compromisos de distribució i dels distribuïdors nacionals i internacionals; els ajuts de les administracions públiques nacionals o internacionals, així com els recursos propis suficientment acreditats o altres ingressos obtinguts per a la producció de l'obra.

b.4) Potencial recorregut a taquilla del projecte: fins a 15 punts, a raó de:

b.4.1) Potencial del projecte a partir de la seva estratègia de llançament: fins a 7,5 punts.

b.4.2) Trajectòria del productor majoritari o productora majoritària i recaptació dels projectes cinematogràfics dels darrers quatre anys: fins a 7,5 punts.

c) Foment de la igualtat de gènere:

Els projectes amb participació femenina poden obtenir fins a 5 punts en aquest criteri.

Directora: 3 punts.

Productora executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista i producció executiva. En aquest cas, l'assignació del punts serà proporcional a la participació.

2. Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 64 punts en el conjunt dels criteris.

3. La quantia individual de la subvenció es determina en funció de les disponibilitats pressupostàries i de la puntuació total que obtinguin els projectes concurrents a la convocatòria, d'acord amb els criteris que estableix l'apartat 7.1 i d'acord amb les normes següents:

a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total que resulta de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració que estableix l'apartat 7.1.

b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a exhaurir la dotació pressupostària corresponent.

—8 Comissió de Valoració

1. La Comissió de Valoració, per a totes les modalitats, té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Dues persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut. Aquestes persones expertes no poden estar vinculades, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretari o secretària.

d) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.

CVE-DOGC-A-20157037-2020

2. La Comissió valora els projectes d'acord amb els criteris que estableix la base 7.
3. La Comissió pot disposar d'assessorament extern amb la finalitat de valorar els projectes.
4. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

El pagament de la subvenció es tramita de la manera següent:

Les subvencions es paguen en tres abonaments:

- a) Un primer pagament, del 20% de l'import total concedit, que es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.
- b) Un segon pagament, del 65% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament cal complir les obligacions que estableix la base 10.2. Té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.
- c) Un tercer pagament, del 15% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció i un cop complertes les obligacions que estableix la base 10.3. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.
2. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de presentar, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:
 - a) Contractes signats amb el director o directora i amb el o la guionista o els o les guionistes, llevat que s'hagi presentat amb la sol·licitud de subvenció.
 - b) Convenis o contractes de pràctiques que es relacionen a la base 3.1.c). S'han d'especificar el centre de procedència de l'alumnat o dels graduats o graduades i les tasques que han de portar a terme durant la producció del projecte.
3. Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.c), les persones beneficiàries han d'haver declarat la data de fi de rodatge com a màxim el 10 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció.
4. Les persones beneficiàries han de lliurar la documentació següent, abans de l'1 de desembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció:

4.1 Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3.

L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge de pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs realitzats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya.

A més a més, l'informe d'auditor també ha de certificar l'import del cost total del projecte, així com la despesa finalment executada per l'empresa productora beneficiària de l'ajut, d'acord amb els compromisos inicialment adquirits, i les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte.

4.2 Així mateix, les empreses beneficiàries han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de l'obra audiovisual:

a) Depenent del suport del rodatge:

a.1) En cas que l'obra audiovisual s'hagi elaborat en suport digital (DCDM —*digital cinema distribution master*— o equivalent): disc dur amb la seqüència d'imatges en TIFF (XYZ – 16 bits), seguint la normativa DCI

CVE-DOGC-A-20157037-2020

—o alternativament en DPX—, i fitxers d'àudio PCM WAV (24 bits – 48 khz) i fitxers de subtítols, si se'n disposa.

Aquests materials han de ser els de resolució i qualitat més altes utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original.

a.2) En cas que l'obra audiovisual s'hagi elaborat en suport fotoquímic: interpositiu o internegatiu d'imatge i negatiu de so sincronitzat, ambdós materials en suport polièster de 35 mm.

b) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DCP sense encriptar (sense KDM) de la versió original.

També han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules, etc.) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i perquè n'utilitzi les imatges i els avanços per difondre-la a través de la seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop hagin transcorregut dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filmoteca ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

5. El llargmetratge cinematogràfic s'ha d'estrenar en el decurs dels nou mesos posteriors a la presentació del compte justificatiu que estableix el punt anterior.

En el moment de l'estrena, les persones beneficiàries de l'ajut han de presentar a l'Institut Català de les Empreses Culturals una memòria detallada amb la relació de l'equip creatiu, tècnic i artístic que hagi participat en el llargmetratge, que ha de coincidir amb els títols de crèdit corresponents als presentats per a la qualificació del llargmetratge.

6. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició dels interessats com la decisió sobre l'ampliació s'hauran de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació.

—11 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en el cas que l'empresa sigui sancionada per una infracció administrativa o falta penal o delictiva en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.

(20.157.037)