

DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

OFICINA DE SUPORT A LA INICIATIVA CULTURAL

RESOLUCIÓ CLT/1219/2020, d'1 de juny, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de tercera modificació de les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural adoptat en la sessió del 28 d'abril del 2020, pel qual s'aprova la tercera modificació de les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts,

Resolc:

—1 Que es publiqui al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de 28 d'abril de 2020, de tercera modificació de les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts.

—2 Contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes des de la pèrdua de vigència del Reial decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declara l'estat d'alarma per a la gestió de la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, i de les pròrrogues que s'adoptin.

Barcelona, 1 de juny de 2020

Francesc Vilaró i Casalinas

President del Consell d'Administració

Acord

del Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de 28 d'abril de 2020, pel qual s'aprova la tercera modificació de les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts.

Per l'Acord de 6 de febrer de 2017, el Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural va aprovar les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, publicades a la Resolució CLT/232/2017, de 7 de febrer (DOGC núm. 7312, de 20.2.2017). Aquestes bases s'han modificat pels acords del Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural adoptats en les sessions del 28 de novembre del 2017 (Resolució CLT/2804/2017, de 30 de novembre; DOGC núm. 7511, de 5.12.2017); del 19 de febrer del 2018 (Resolució CLT/373/2018, de 28 de febrer; DOGC núm. 7574, de 8.3.2018), i del 28 de novembre del 2018 (Resolució CLT/2843/2018, de 30 de novembre; DOGC núm. 7766, de 12.12.2018).

CVE-DOGC-A-20156046-2020

Per l'Acord de 27 de febrer de 2019, el Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural va aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts, publicades mitjançant la Resolució CLT/511/2019, d'1 de març (DOGC núm. 7824, de 6.3.2019), i la Resolució CLT/625/2019, de 12 de març (DOGC núm. 7834, de 19.3.2019).

Per l'Acord de 13 de setembre de 2019, el Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural va aprovar la modificació de les bases específiques que han de regir la concessió de les subvencions en l'àmbit de les arts, publicada mitjançant la Resolució CLT/2581/2019, de 4 d'octubre (DOGC núm.7979, d'11.10.2019);

Per l'Acord de 27 de març de 2020, el Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural va aprovar la segona modificació de les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts, publicada mitjançant la Resolució CLT/808/2020, d'1 d'abril (DOGC núm.8106, de 8.4.2020);

Aquest Acord té per objecte aprovar les bases reguladores de dues línies de subvencions. La primera és una línia de subvencions recurrent per a les activitats complementàries de la programació professional estable de determinats equipaments escènics i musicals. La segona és una nova línia de subvencions per finançar l'organització d'activitats de difusió a través de festivals, cicles i esdeveniments similars que concentra tots els ajuts que anteriorment s'atorgaven per a aquesta activitat dins de les línies pròpies de les arts visuals (apartat 1 de l'annex) i les arts escèniques (apartats 2, 3, 4 i 6 de l'annex).

Ambdues línies subvencionen activitats que han estat directament afectades pel Reial decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declara l'estat d'alarma per a la gestió de la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, ja que per assolir l'objectiu perseguit el Reial decret esmentat ha imposat restriccions importants a la llibertat de circulació de les persones, així com mesures de contenció en l'àmbit de l'activitat comercial, equipaments culturals, establiments i activitats recreatives, i altres d'addicionals.

Com a conseqüència de l'estat d'alarma declarat, moltes de les activitats a què s'adrecen les línies de subvencions que inclou aquest Acord han sofert canvis respecte al projecte inicial. Per aquest motiu, el Departament de Cultura vol adaptar les bases reguladores d'aquestes subvencions a les noves circumstàncies excepcionals, de manera que es puguin atendre millor les necessitats del sector cultural.

Vistos els articles 87 i següents del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei esmentada;

D'acord amb l'article 7.3.a) dels Estatuts de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, aprovats pel Decret 7/2012, de 10 de gener, a proposta del Departament de Cultura, el Consell d'Administració acorda:

Modificar l'annex de l'Acord de 27 de febrer de 2019, pel qual el Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural va aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions en l'àmbit de les arts, publicades mitjançant la Resolució CLT/511/2019, d'1 de març (DOGC núm. 7824, de 6.3.2019) i la Resolució CLT/625/2019, de 12 de març, (DOGC núm. 7834, de 19.3.2019), en els termes següents:

1. Es modifica l'apartat 11 de l'annex de l'Acord del Consell d'Administració de 27 de febrer de 2019, que queda redactat de la manera següent:

11. Bases específiques de les subvencions a les activitats complementàries de la programació professional estable de determinats equipaments escènics i musicals.

—1 Objecte

1.1. L'objecte d'aquestes bases és regular la concessió de subvencions per a la planificació i l'execució d'activitats complementàries a la programació professional estable d'arts escèniques i música dels equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya següents:

a. Equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2), d'acord amb la normativa reguladora del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

CVE-DOGC-A-20156046-2020

b. Altres espais escènics i musicals locals (E1), d'acord amb la normativa reguladora del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

1.2. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per *activitats complementàries a la programació professional estable d'arts escèniques i música* els projectes, els plans i les accions relatius als àmbits següents:

a. La dinamització comunitària: abasta les accions planificades i executades en el marc d'un projecte específic, per apropar les arts en viu a la comunitat mitjançant el desenvolupament de l'activitat artística municipal. Són subvencionables les accions de dinamització comunitària que consten a l'annex 1 d'aquestes bases.

S'hi inclouen fonamentalment els programes educatius (que, en el cas que siguin destinats a escolars, han de ser en horari no lectiu), i els programes i les activitats comunitàries amb valor social relacionats amb les arts en viu.

Els programes educatius comprenen aquelles activitats en què es fomenta la participació a través de les arts escèniques i la música i han de ser dirigides per un professional d'arts escèniques o música.

Els programes i les activitats comunitàries amb valor social comprenen activitats i programes d'arts escèniques i música en què es potencien les relacions amb la comunitat i amb sectors específics de la ciutadania.

b. La comunicació: abasta les accions projectades i executades en el marc d'un pla específic, per tal de difondre l'activitat artística municipal. Són subvencionables les accions de comunicació que consten a l'annex 2 d'aquestes bases.

c. El desenvolupament de públics: comprèn les accions destinades a captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativament, en el marc d'un pla específic. Són subvencionables les accions de desenvolupament de públics que consten a l'annex 3 d'aquestes bases.

d. La cooperació territorial: abasta les accions planificades i executades en el marc d'un projecte específic, per tal de prestar assistència i serveis a altres equipaments escènics i musicals del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. Són subvencionables les accions de cooperació territorial que consten a l'annex 4 d'aquestes bases.

e. L'accessibilitat: abasta les accions projectades i executades en el marc d'un pla específic, per tal d'establir les condicions necessàries perquè els serveis i els processos de comunicació dels equipaments garanteixin l'autonomia, la igualtat d'oportunitats i la no discriminació de les persones amb discapacitat o amb altres dificultats d'interacció amb l'entorn, d'acord amb la Llei 13/2014, de 30 d'octubre, d'accessibilitat. Són subvencionables les accions d'accessibilitat que consten a l'annex 5 d'aquestes bases.

1.3. Queden excloses d'aquesta línia de subvencions:

a. Les activitats complementàries a la programació dels equipaments escènics i musicals del municipi de Barcelona.

b. La programació professional en arts escèniques i música.

a. Les activitats complementàries per a escolars en horari lectiu.

b. Promocions, ofertes o descomptes en els preus de taquilla.

—2 Persones beneficiàries

Poden optar a aquestes subvencions els ajuntaments i les entitats de dret públic o privat vinculades o dependents, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social aportat íntegrament o majoritàriament per les entitats esmentades, que compleixin els requisits i les condicions de la base 3.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

3.1. Per poder optar a aquestes subvencions, les entitats han d'estar integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i han de disposar, directament o indirectament, d'equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2) o d'altres espais escènics i musicals locals (E1), d'acord amb la normativa reguladora del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

3.2. Les entitats sol·licitants han d'haver disposat de programació professional estable en arts escèniques i

CVE-DOGC-A-20156046-2020

música amb entrada de pagament en els dos exercicis immediatament anteriors al de l'any de concessió de la subvenció.

3.3. Les entitats sol·licitants han d'haver programat un mínim de tres activitats de la programació estable d'arts escèniques i música durant l'any de concessió de la subvenció.

3.4. En una única sol·licitud, les entitats han de demanar la subvenció per a qualsevol dels àmbits d'activitats complementàries que consten a la base 1.2. No es limita el nombre d'àmbits per als quals es poden presentar projectes.

3.5. Les activitats complementàries es poden gestionar, en totes les seves fases, de manera directa o indirecta. La gestió indirecta s'ha de fer d'acord amb la normativa vigent en matèria de contractes del sector públic. Es pot concertar amb terceres persones l'execució de totes les activitats objecte de la subvenció fins al 100% del seu import.

3.6. Les subvencions que regulen aquestes bases són compatibles amb la línia de subvencions en espècie de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural per a la contractació d'espectacles professionals inclosos en el catàleg d'espectacles Programa.cat.

3.7. A més de les incompatibilitats que preveu la base general 4.8, aquestes subvencions són incompatibles amb les subvencions de la modalitat a) de la base 1.2 de la línia de subvencions a l'organització d'activitats de difusió a través de festivals, cicles i esdeveniments similars (apartat 12 de l'annex), tot i que la finalitat sigui diferent.

—4 Quantia

4.1. Les regles per determinar-ne la quantia són les següents:

L'import de la subvenció es determina a partir de l'aplicació d'un percentatge sobre el cost total del concepte subvencionable corresponent, d'acord amb el quadre següent:

Dinamització comunitària		Comunicació		Desenvolupament de públics		Cooperació territorial		Accessibilitat	
Elaboració del projecte	Acció	Elaboració del pla	Acció	Elaboració del pla	Acció	Elaboració del projecte	Acció	Elaboració del pla	Acció
60%	60%	60%	60%	60%	60%	60%	60%	70%	70%

4.2 Els percentatges que estableix el quadre de l'apartat anterior es poden reduir en funció del nombre de sol·licituds admeses a tràmit, la disponibilitat pressupostària o les restriccions derivades del compliment dels objectius d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera.

4.3 L'import de la subvenció és, com a màxim, de 15.000,00 euros, independentment del fet que en una única sol·licitud l'entitat hagi demanat o no la subvenció per a un o diversos àmbits d'activitats complementàries que consten a la base 1.2.

—5 Despeses subvencionables

5.1. Els conceptes subvencionables per cada àmbit són els següents:

5.1.1. Pel que fa a activitats de dinamització comunitària (annex 1):

a) Concepte 1.1: elaboració d'un projecte municipal de dinamització comunitària.

b) Concepte 1.2: accions d'execució del projecte municipal de dinamització comunitària de l'apartat anterior.

5.1.2. Pel que fa a activitats de comunicació (annex 2):

a) Concepte 2.1: elaboració d'un pla de comunicació, que compleixi els requisits que consten a l'annex 2

CVE-DOGC-A-20156046-2020

d'aquestes bases.

b) Concepte 2.2: accions d'execució del pla de comunicació de l'apartat anterior.

5.1.3. Pel que fa a activitats de desenvolupament de públics (annex 3):

a) Concepte 3.1: elaboració d'un pla de desenvolupament de públics, que compleixi els requisits que consten a l'annex 3 d'aquestes bases.

b) Concepte 3.2: accions d'execució del pla de desenvolupament de públics de l'apartat anterior.

5.1.4. Pel que fa a activitats de cooperació territorial (annex 4) :

a) Concepte 4.1: elaboració d'un pla de cooperació territorial.

b) Concepte 4.2: accions d'execució del pla de cooperació territorial de l'apartat anterior.

5.1.5. Pel que fa a activitats d'accessibilitat (annex 5):

a) Concepte 5.1: elaboració d'un pla d'accessibilitat.

b) Concepte 5.2: accions d'execució del pla d'accessibilitat de l'apartat anterior, llevat de les que derivin en despeses del capítol VI (inversions reals) de la classificació econòmica del pressupost de despeses.

5.2. Les despeses subvencionables per cada concepte són només les relatives als capítols I (despeses de personal), II (despeses de béns corrents i serveis) i IV (transferències corrents) de la classificació econòmica del pressupost de despeses. Aquestes despeses poden ser les relatives a la coordinació i organització, els honoraris del personal, els honoraris dels artistes, els desplaçaments, les dietes i la manutenció dels artistes, els honoraris dels tècnics, el material fungible, els lloguers, la producció, el muntatge, el transport de material, la comunicació i la promoció i difusió i la publicació.

Els desplaçaments, les dietes i la manutenció dels artistes es subjecten als límits i les condicions establerts per la normativa que regula les indemnitzacions per raó del servei en l'àmbit de la Generalitat de Catalunya.

5.3. No són subvencionables les despeses corresponents a dietes, desplaçaments i manutenció dels organitzadors de les activitats.

5.4. S'accepten les contribucions en espècie com a part del cost del projecte d'acord amb la base general 6.3.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

En el moment de presentar la sol·licitud cal aportar, a més de la documentació que preveu la base general 8, una declaració responsable, que consta al formulari de sol·licitud, d'haver disposat de programació professional estable en arts escèniques i música amb entrada de pagament en els dos exercicis immediatament anteriors al de l'any de concessió de la subvenció.

—7 Procediment de concessió

El procediment de concessió de les subvencions es tramita en règim de concurrència no competitiva.

—8 Proposta provisional de concessió, reformulació i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions a la proposta provisional de concessió han de presentar, juntament amb la documentació que disposa la base general 12.5, el document d'acceptació de la subvenció.

—9 Justificació

9.1. Els ajuntaments i els altres ens públics subjectes a intervenció han de presentar un compte justificatiu amb aportació de certificat de la Intervenció, d'acord amb el que estableix la base general 17.1.b). La resta d'entitats beneficiàries han de presentar un compte justificatiu simplificat, d'acord amb la base general 17.1.c).

9.2 En cas que s'imputin contribucions en espècie com a part del cost del projecte, cal que la persona

CVE-DOGC-A-20156046-2020

beneficiària de la subvenció aporti la documentació acreditativa corresponent.

Annex 1

Dinamització comunitària

PROJECTE DE DINAMITZACIÓ COMUNITÀRIA	
Elaboració del projecte	
ACCIONS	
Tipus	Subtipus
A. Accions educatives	Tallers relacionats amb espectacles de la programació d'arts escèniques i música.
	Casals d'estiu d'arts escèniques i música.
	Lectures dramatitzades.
	Projectes professionals que vinculin teatre <i>amateur</i> .
	Accions educatives que incorporin la perspectiva de gènere impulsant la recuperació de la memòria històrica de les dones amb la participació de les dones.
B. Accions comunitàries amb valor social	Activitats d'arts escèniques i música en les quals participen entitats i associacions del municipi.
	Espectacles i concerts de creació comunitària realitzats per col·lectius específics i destinats a aquests col·lectius: joves, gent gran, dones...
	Espectacles i concerts d'inclusió social, entre d'altres.
C. Altres accions que fomentin la dinamització comunitària	Enfortiment i empoderament dels actors culturals en el territori i la promoció de les xarxes professionals.

Annex 2

Comunicació

PLA DE COMUNICACIÓ	
Pla de comunicació	Elaboració del pla que inclogui la perspectiva de gènere
ACCIONS	
Tipus	Subtipus
A. Accions de comunicació	Relació amb els mitjans de comunicació (ràdio, premsa, notes de premsa, etc.).
	Manteniment i gestió de continguts de la pàgina web.
	<i>Newsletter</i> , butlletins, etc.

CVE-DOGC-A-20156046-2020

	Xarxes socials (Twitter, Facebook, Instagram, etc.).
	Difusió i publicitat (cartells, revistes, díptics, programes de mà, etc.).
	Disseny de la imatge corporativa
C. Altres accions que fomentin la comunicació	

Annex 3

Desenvolupament de públics

PLA DE DESENVOLUPAMENT DE PÚBLICS	
Pla de desenvolupament de públics	Anàlisi de públics que inclogui la perspectiva de gènere adoptant les mesures necessàries per garantir el dret de les dones a la cultura i a ser considerades agents culturals i per visibilitzar la cultura que els hi és pròpia.
	Elaboració del pla que inclogui la perspectiva de gènere.
ACCIONS	
B. Accions de desenvolupament de públics	Actes de presentació de la temporada d'arts escèniques i música.
	Participació del públic en l'elaboració de la programació d'arts escèniques i música.
	Clubs de lectura teatral.
	Xerrades i col·loquis abans i després de la funció.
	Visites comentades.
	Exposicions.
	Càpsules de teatre en diversos espais.
	Escola de l'espectador.
C. Altres accions que fomentin el desenvolupament de públics	

Annex 4

Cooperació territorial

ELABORACIÓ D'UN PLA DE COOPERACIÓ TERRITORIAL
Elaboració del pla
ACCIONS

CVE-DOGC-A-20156046-2020

Tipus	Subtipus
A. Accions de cooperació amb equipaments escènics i musicals locals bàsics (E2) i altres espais escènics i musicals locals (E1).	a. Acordar, orientar i proposar la programació.
	b. Prestar assistència tècnica i logística.
	c. Prestar assessorament jurídic.
	d. Oferir formació, cursos i tallers.
	e. Cedir espais, sales i instal·lacions.
	f. Oferir serveis de suport a la creació, producció i exhibició.
	g. Crear espais de comunicació conjunta.
B. Accions de cooperació amb altres equipaments escènics i musicals.	a. Prestar assistència tècnica i logística.
	b. Prestar assessorament jurídic.
	c. Oferir serveis de suport a la creació i producció.
C. Accions en l'àmbit de les gires i els circuits.	a. Col·laborar en l'organització de gires territorials.
	b. Participar en circuits territorials.
	c. Participar en festivals d'altres municipis.
D. Altres accions que fomentin la cooperació territorial	

Annex 5

Accessibilitat

ELABORACIÓ D'UN PLA D'ACCESSIBILITAT DE L'EQUIPAMENT	
Elaboració del pla	
ACCIONS	
Tipus	Subtipus
Accions per impulsar serveis i programes d'accessibilitat per a persones amb discapacitat.	Difondre els principals serveis d'accessibilitat i la seva implementació.
	Adaptar sistemes tecnològics per tal de facilitar l'accés als col·lectius amb discapacitat.
	Fomentar i ampliar el programa Apropa Cultura.
B. Accions que promoguin continguts, actuacions o activitats accessibles destinats a col·lectius amb	a. Promoure activitats i tallers participatius específics per a col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social.

CVE-DOGC-A-20156046-2020

discapacitat i en risc d'exclusió social.	Promoure els espectacles inclusius professionals i accessibles.
	Promoure la incorporació dels col·lectius en els assajos d'espectacles, visites guiades de l'equipament o altres activitats complementàries a la programació.
C. Accions que incentivin una comunicació accessible.	a. Promoure una comunicació accessible: criteris de "lectura fàcil".
	b. Incentivar la comunicació dels serveis d'accessibilitat dels equipaments en el servei de <i>ticketing</i> .
	c. Fomentar el disseny universal de productes comunicatius.
	d. Difondre la narrativa social com a pràctica comunicativa dins les pàgines web i els equipaments.
D. Accions per formar i dotar de personal els equipaments per atendre col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social.	
E. Altres accions que fomentin l'accessibilitat	

2. S'afegeix l'apartat 12 de l'annex de l'Acord del Consell d'Administració de 27 de febrer de 2019, que queda redactat de la manera següent:

12. Bases específiques de les subvencions a l'organització d'activitats de difusió de les arts visuals i arts escèniques a través de festivals, cicles i esdeveniments similars

—1 Objecte

1.1 Aquestes bases tenen per objecte la promoció i difusió de les arts visuals i les arts escèniques professionals a través de la concessió de subvencions a l'organització d'activitats de difusió en forma de festivals, cicles i esdeveniments similars, amb l'objectiu de donar més projecció, presència i difusió de les arts a Catalunya.

Als efectes d'aquestes bases s'entén per *festival* i *cicle* projectes dedicats a un o diversos àmbits professionals de la creació artística vinculada a les arts visuals i les arts escèniques que formin una unitat programàtica, portades a terme durant un període de temps determinat en una població o diverses definides prèviament, amb uns objectius clars i definits, i que no formin part de la programació regular de l'espai escènic o l'espai d'arts visuals on es duguin a terme.

La periodicitat dels festivals, cicles i mostres pot ser anual o bianual amb una durada màxima de quatre mesos.

1.2. S'estableixen les tres modalitats següents:

a) Suport a l'organització d'activitats professionals de difusió en format de festivals, cicles i esdeveniments similars que tinguin com a objectiu desenvolupar, impulsar i difondre projectes basats en les arts escèniques promoguts per ajuntaments o ens dependents o vinculats.

b) Suport a l'organització d'activitats professionals de difusió en format de festivals, cicles i esdeveniments similars que tinguin com a objectiu desenvolupar, impulsar i difondre projectes basats en les arts escèniques promoguts per entitats privades sense ànim de lucre.

c) Suport a l'organització d'activitats professionals en format de festivals, cicles i esdeveniments similars que tinguin com a objectiu desenvolupar, impulsar i difondre projectes basats en les arts visuals promoguts per entitats privades sense ànim de lucre o per empreses, en els supòsits que consten a la base 2.4.

1.3 Queden excloses d'aquestes bases les iniciatives següents:

CVE-DOGC-A-20156046-2020

- a) Els festivals, cicles i esdeveniments similars de música.
- b) Els festivals, cicles i esdeveniments similars d'equipaments d'arts visuals i d'arts escèniques que tinguin el suport econòmic de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural o ens vinculat al Departament de Cultura a través d'un contracte programa o d'un conveni.
- c) Els festivals, cicles i esdeveniments similars de consorcis o organismes dels quals formi part el Departament de Cultura o als quals l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural o qualsevol altre ens vinculat al Departament de Cultura doni suport econòmic amb altres fórmules de col·laboració, com ara convenis.
- d) Els festivals, cicles i esdeveniments similars que no utilitzin el català o l'aranès en la difusió de les activitats.
- e) Les activitats incloses en les programacions estables d'arts visuals i arts escèniques promogudes per les corporacions locals.
- f) Els festivals, cicles i esdeveniments similars inclosos dins la programació de la festa major del municipi on es dugui a terme.
- g) Les activitats vinculades a la indústria cultural.
- h) Festivals, cicles i esdeveniments similars relacionats amb la formació en els àmbits de les arts visuals i les arts escèniques que estiguin promoguts des de l'àmbit acadèmic.
- i) En la modalitat c) de la base 1.2, les activitats promogudes per una galeria d'art i totes les que tinguin una finalitat comercial.

—2 Persones beneficiàries

2.1 En el cas de la modalitat a) de la base 1.2, poden optar a aquestes subvencions els ajuntaments de Catalunya i ens públics vinculats o dependents, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social aportat íntegrament o majoritàriament per les entitats esmentades.

2.2 En el cas de la modalitat b) i c) de la base 1.2, poden optar a aquestes subvencions les entitats privades sense ànim de lucre que duguin a terme tota o una part de la seva activitat en un o diversos àmbits de les arts escèniques o les arts visuals.

2.3 En el cas de la modalitat b) i c) de la base 1.2, poden optar aquestes subvencions les agrupacions d'entitats privades sense personalitat jurídica que es reuneixen en projectes conjunts, sempre que tots els membres, que tindran la consideració de beneficiaris, reuneixin les condicions que exigeix la base 2.2 i la resta de bases.

2.4. En el cas de la modalitat c) de la base 1.2, quan el festival, cicle o esdeveniment similar es dugui a terme a les Terres de l'Ebre o als Pirineus, poden optar a aquestes subvencions les empreses, tant persones físiques com jurídiques, que duguin a terme tota o una part de la seva activitat en l'àmbit de les arts visuals, amb domicili en un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu.

2.5 No poden optar a aquestes subvencions:

- a) Les entitats de foment de la cultura popular i tradicional catalana i del patrimoni cultural.
- b) L'Ajuntament de Barcelona i ens públics vinculats o dependents.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

Per obtenir la condició de beneficiàries, les persones sol·licitants han de complir, a més dels requisits i les condicions que estableix la base general 4, els següents:

3.1 Requisits generals per a les tres modalitats de la base 1.2:

- a) El festival, cicle o esdeveniment similar ha de tenir lloc a Catalunya, dins l'any natural de concessió de la subvenció.
- b) El festival, cicle o esdeveniment similar s'ha d'haver celebrat un mínim de dues edicions consecutives abans de l'any de la concessió.
- c) Cada sol·licitant pot presentar més d'un projecte per a cadascuna de les modalitats de la base 1.2, amb un màxim de 3 sol·licituds.

CVE-DOGC-A-20156046-2020

d) Cal que es presenti una sol·licitud per projecte, independentment que els projectes siguin de la mateixa modalitat o de diferents modalitats.

3.2 Requisits específics per a la modalitat a) de la base 1.2.

a) Com a mínim, un 50% de concerts o representacions escèniques han de ser amb entrades de pagament, excepte els festivals d'arts escèniques concebuts per fer-se al carrer.

b) Les diferents activitats programades dins el marc dels festival, cicle o esdeveniment similar han de constar a la base del Projecte d'indicadors culturals per a l'entorn municipal (PICEM) que gestiona el Departament de Cultura i s'han de mantenir les dades actualitzades durant tot el procediment, d'acord amb el protocol de col·laboració que s'hagi subscrit.

c) Tots els equipaments escènics i musicals on es duguin a terme les activitats han de formar part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM).

3.3 A més de les incompatibilitats que preveu la base general 4.8, aquestes subvencions són incompatibles amb la línia de subvencions de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural per a projectes artístics que articulin els sectors professionals en els àmbits de les arts escèniques, la música i les arts visuals, tot i que la finalitat sigui diferent.

3.4 Per a la modalitat a) de la base 1.2, aquestes subvencions són incompatibles amb la línia de subvencions a les activitats complementàries de la programació professional estable de determinats equipaments escènics i musicals.

—4 Quantia

La quantia de la subvenció depèn de la modalitat que es subvenciona segons els topalls següents:

- a) Pel que fa a la modalitat a) de la base 1.2, la quantia de la subvenció és d'un màxim 250.000,00 €.
- b) Pel que fa a la modalitat b) de la base 1.2, la quantia de la subvenció és d'un màxim de 150.000,00 €.
- c) Pel que fa a la modalitat c) de la base 1.2, la quantia de la subvenció és d'un màxim de 75.000,00 €.

—5 Despeses subvencionables

5.1. Es consideren despeses subvencionables les despeses generades per l'organització d'activitats professionals de difusió en forma de festival, cicle o esdeveniment similar. Se n'exclouen els esdeveniments de caràcter comercial.

5.2. En concret se subvencionen:

a) Els caixets, honoraris i nòmies d'artistes, tant si són en el concepte d'exhibició, producció, coproducció, residència de creació, participació en activitats formatives com activitats de dinamització.

b) Despeses de personal i de direcció de l'organització incloent-hi salaris i cotitzacions a la Seguretat Social dels treballadors directament contractats per a l'organització del festival, cicle o esdeveniment similar.

c) Altres despeses directament relacionades amb l'activitat de la companyia i artistes programats, com despeses de viatges, allotjaments, dietes.

d) Contractació de serveis tècnics i professionals.

e) Adquisició de materials i bens fungibles.

f) Lloguer de material i d'equips tècnics.

g) Despeses de promoció, difusió i publicació en diferents suports (anuncis en mitjans, edició de materials impresos, publicacions digitals, pàgines web o aplicacions mòbils, entre d'altres).

h) Lloguer d'espais diferents a la seu que tingui l'entitat o ens sol·licitants quan es destini exclusivament a l'activitat objecte de subvenció.

i) Les fitxes tècniques.

5.2. No es considera despesa subvencionable el material inventariable: adquisició d'equips informàtics i tècnics,

CVE-DOGC-A-20156046-2020

maquinària, mobiliari, així com d'altres que incrementin el patrimoni del beneficiari.

5.3. En el cas d'associacions, també són subvencionables les despeses facturades a l'entitat pels membres del seu òrgan de govern d'acord amb el que disposa l'article 322-16 del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, aprovat per la Llei 4/2008, de 24 d'abril, i amb els requisits que estableix la base general 6.10.

5.4. En el cas que el sol·licitant sigui un ajuntament o un ens que en depengui, l'execució de l'activitat subvencionada pot ser subcontractada en la seva totalitat en els termes que estableix l'article 29 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i la base general 6.6.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

En el moment de presentar la sol·licitud cal aportar, a més de la documentació que preveu la base general 8, una declaració responsable, que consta al formulari de sol·licitud, d'haver celebrat un mínim de dues edicions consecutives del festival, cicle o esdeveniment similar abans de l'any de la concessió.

—7 Criteris de valoració

7.1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) L'interès cultural i artístic del projecte (fins a 5 punts).

a.1) Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants de l'equip de direcció i artístic (fins a 1 punt).

- Experiència dels responsables de l'execució i gestió del projecte (fins a 0,5 punts).

- Evolució qualitativa i singularitat dels projectes i activitats duts a terme pels responsables de l'execució i gestió del projecte amb anterioritat (fins a 0,5 punts).

a.2) Grau d'interès del projecte i coherència del seu desenvolupament (fins a 1 punt).

- Rellevància i grau d'interès del projecte (fins a 0,5 punts).

- Coherència en el seu desenvolupament (fins a 0,5 punts).

a.3) Aposta per artistes emergents, propostes innovadores i de risc (fins a 1 punt).

- Capacitat d'internacionalització, possibilitant la internacionalització de les companyies, artistes, creadors i professionals participants (0,5 punts).

- Contribució en l'àmbit de la creació artística, impulsant programes de suport a la creació a través d'una oferta de residències artístiques (fins a 0,5 punts).

b) Impacte i retorn social del projecte (fins a 5 punts).

- Contribució a la creació, generació i fidelització de públics (fins a 1 punt).

- Coherència del pla de comunicació (fins a 1 punt).

- Inclusió d'altres institucions i agents professionals en el desenvolupament del projecte (0,5 punts).

- Repercussió important de l'activitat en una zona del territori català on és poc habitual fer aquest tipus d'iniciatives (0,5 punts).

- Treball de proximitat amb l'entorn i el teixit associatiu local (0,5 punts).

- Accions d'inclusió social o activitats adreçades als col·lectius més vulnerables o amb risc d'exclusió social (0,5 punts).

- Projectes que afavoreixin l'accessibilitat, d'acord amb la Llei 13/2014, del 30 d'octubre, d'accessibilitat, en els àmbits artístics als quals es dirigeix el projecte (0,5 punts).

- Projectes en què l'equip de direcció i artístic està format majoritàriament per dones (0,5 punts).

c) Viabilitat del projecte i qualitat de la gestió (fins a 5 punts).

c.1) Adequació del pressupost als recursos necessaris (fins a 3 punts)

CVE-DOGC-A-20156046-2020

- Proporcionalitat de les despeses de direcció i organització respecte al pressupost total del projecte (fins a 1 punt).

- Proporcionalitat de les despeses de contractació artística respecte al pressupost total del projecte (fins a 1 punt).

- Proporcionalitat de les despeses de promoció i publicitat respecte al pressupost total del projecte (fins a 1 punt).

c.2) Grau d'especialització professional dels equips artístics i tècnics que hi participen (fins a 1 punt).

c.3) Grau de finançament previst al marge de l'ajut de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (fins a 1 punt). La puntuació d'1 punt s'atorga al projecte que ha sol·licitat menys finançament a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, i la resta es ponderen a partir d'aquesta.

7.2. Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 3 punts a cada un dels criteris que consten a les lletres a), b) i c) de l'apartat 1.

—8 Proposta provisional de concessió, reformulació i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta provisional de concessió han de presentar, juntament amb la documentació que disposa la base general 12.5, el documentació d'acceptació de la subvenció.

—9 Justificació

9.1. Els ajuntaments i els altres ens públics subjectes a Intervenció han de presentar un compte justificatiu amb aportació de certificat de la Intervenció, d'acord amb el que estableix la base general 17.1.b).

9.2. La resta d'entitats beneficiàries han de presentar un compte justificatiu d'acord amb les bases generals 17.1.c) (compte justificatiu simplificat) o 17.1.d) (compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor), en funció de l'import de la subvenció.

(20.156.046)