

DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/1014/2020, d'11 de maig, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en la sessió del 29 d'abril del 2020, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (DOGC) l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 29 d'abril de 2020, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió.

—2 Contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a comptar, d'acord amb la disposició addicional tercera, apartat 1, del Reial decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declara l'estat d'alarma per a la gestió de la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, des que perdi vigència el Reial decret esmentat i les seves prorrogues.

Barcelona, 11 de maig de 2020

Francesc Vilaró i Casalinas

President del Consell d'Administració

Acord

del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 29 d'abril de 2020, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió.

Vista la Resolució CLT/2818/2015, de 26 de novembre, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, que han estat modificades per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/1816/2016, de 21 de juliol; per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/2143/2017, de 4 de setembre; per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/138/2018, de 2 de febrer, i per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/543/2020, de 27 de febrer;

CVE-DOGC-A-20134025-2020

Vist que aquesta línia de subvencions va a càrrec del Fons per al foment de la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, que regulen els articles 32-34 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, s'ha garantit la participació dels professionals del sector audiovisual en l'establiment dels criteris d'atorgament de les subvencions a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió;

Vistos els articles 87 i següents del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre; els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i també les disposicions relatives a subvencions de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema;

D'acord amb l'article 7.2.i) dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret 100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

1. Aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió i que consten als annexos d'aquest Acord:

- Annex 1: bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges televisius de ficció.
- Annex 2: bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la realització de documentals destinats a ser emesos per televisió.
- Annex 3: relació de festivals i premis que s'han de valorar.

2. Derogar les bases específiques publicades mitjançant l'annex de la Resolució CLT/1570/2019, de 7 de juny, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió.

Annex 1

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de llargmetratges televisius de ficció

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció de llargmetratges televisius de ficció que emprin i posin en relleu els valors creatius, artístics i tècnics, amb una clara voluntat innovadora, tant des de la perspectiva formal com tècnica. Així mateix, també s'admeten els llargmetratges que incloguin una part documental, sempre que la part de ficció sigui majoritària.
2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic (AIE), que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.
2. S'entén per *empresa de producció audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis

CVE-DOGC-A-20134025-2020

de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. Pel que fa a aquestes bases, s'entén per *empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual* la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i els que transmeti o els faci transmetre per un tercer.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a més dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva ha de dependre contractualment de la primera. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

b) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia, direcció artística o muntatge, com a mínim un alumne o alumna o graduat o graduada de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

c) Disposar d'un contracte definitiu o, si no n'hi ha, d'una carta de compromís amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya. En tots els casos, els contractes o les cartes de compromís han d'indicar clarament l'import de les aportacions econòmiques respectives.

d) Tenir garantit, en el moment de presentar la sol·licitud de la subvenció, un mínim del 50% del finançament del projecte i acreditar-ho. Aquest finançament ha de procedir d'acords, cartes de compromís o contractes amb empreses públiques o privades titulars de l'explotació de canals de televisió o empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, plataformes en línia, coproductors independents (nacionals, internacionals o financers), fonts de finançament privades, resolucions de subvencions públiques, incloent-hi les atorgades per l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i excloent-ne l'ajut d'aquest Institut que preveuen aquestes bases, o préstecs bancaris concedits que tinguin per objecte la producció del projecte, així com dels recursos propis de l'empresa productora degudament acreditats. També s'admet com a finançament la capitalització d'honoraris o de retribucions que les persones físiques o jurídiques, amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte, capitalitzin els seus honoraris o les seves retribucions amb un límit màxim del 5% del pressupost total del projecte.

En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions econòmiques destinades al finançament del projecte. No computen, pel que fa al finançament del 50% exigint, els contractes, els acords, les cartes o qualsevol altre document acreditatiu del finançament que no especifiqui, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

Els recursos propis de l'empresa productora o de qualsevol de les empreses coproductores independents del llargmetratge destinats al finançament del projecte no poden superar, en global, el 10% del pressupost total, i han d'estar acreditats mitjançant certificat de saldo mitjà dels darrers sis mesos, anteriors a l'últim dia hàbil de febrer de l'any de concessió de la subvenció, de l'empresa productora sol·licitant o de qualsevol de les empreses coproductores independents, emès per una entitat bancària.

e) L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada com a màxim el 15 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció.

f) Les obres audiovisuals en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

g) Disposar de la documentació acreditativa del pagament del guió del projecte objecte de subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

2. Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals destinats al mateix objecte, però sí que són compatibles amb altres ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos per al mateix objecte.

—4 Despeses subvencionables

Únicament són subvencionables els costos de producció del llargmetratge en els termes que preveu el

CVE-DOGC-A-20134025-2020

reglament a què fa referència l'article 16.d) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Mentre no es dicti aquest reglament, s'aplica l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

—5 Quantia

La quantia de la subvenció és com a màxim del 60% de la despesa prevista pel productor sol·licitant, d'acord amb la base 4, per als llargmetratges en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa, i com a màxim el 50% de la despesa prevista pel productor sol·licitant, d'acord amb la base 4, per als llargmetratges en altres llengües. En ambdós casos, l'import de la subvenció no pot ser superior a 400.000,00 euros.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de presentar la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

a) Guió de l'obra audiovisual proposada.

b) Proposta formal, que contingui una memòria descriptiva del disseny de producció i de la proposta creativa i tecnicoartística en coherència amb el projecte presentat.

c) En el cas que el llargmetratge estigui finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, s'ha de facilitar també, com a mínim, el primer tall de muntatge (*rough cut*). Als efectes d'aquest apartat, s'entenen per *llargmetratges finalitzats* els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, amb el rodatge finalitzat i comptin amb el primer tall de muntatge. Cal facilitar l'accés al *rough cut* o primer tall del projecte. No s'admeten materials que estiguin oberts al públic per internet o en alguna plataforma.

En aquest cas no és necessari presentar el guió que consta a la lletra a) ni la proposta formal de l'obra audiovisual que consta a la lletra b).

2. Respecte del projecte d'activitat a què fa referència la base general 7.1.a), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aquest ha d'incloure el següent:

a) Memòria artística del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure el següent:

a.1) Dades identificadores del projecte, en què s'especifiquin la versió original, íntegra i definitiva de l'obra audiovisual, i la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.

a.2) Sinopsi argumental, exposada en un màxim d'un full.

a.3) Historial de:

1. Director/a o directora/es de l'obra audiovisual.

2. Guionista o guionistes.

a.4) Relació de l'equip creatiu, tècnic i artístic, en coherència amb la memòria descriptiva que estableix el punt b) de la base 6.1. Cartes d'interès o compromís, precontractes o contractes amb els principals components d'aquests equips, en cas que se'n disposi.

a.5) Historial de l'empresa productora sol·licitant.

a.5.1) En cas d'empreses d'experiència provada, en els darrers sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs aquest, documentació acreditativa de l'experiència esmentada.

S'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció de llargmetratges televisius de ficció que hagi emès una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya o una plataforma en línia, o hagin estat nominats o hagin obtingut algun premi en algun dels festivals o premis que s'indiquen a l'annex 3.

Per tal d'acreditar aquest punt, cal aportar la documentació acreditativa de la nominació o de l'obtenció del premi o premis als festivals o premis que s'indiquen a l'annex 3 o la documentació acreditativa de l'emissió per televisió o plataforma en línia.

a.5.2) En cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes

CVE-DOGC-A-20134025-2020

que s'han previst en el punt anterior, de les empreses productores independents que la constitueixin. Les empreses que s'han de valorar són les que siguin el soci majoritari de l'agrupació o en tinguin el càrrec d'administrador.

a.5.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, es té en compte l'experiència de la persona que realitza la producció executiva, la qual ha de ser sòcia de l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10%, o bé ha d'haver participat en qualitat de productor executiu o productora executiva en la producció dels dos darrers llargmetratges televisius de ficció o dels dos darrers llargmetratges cinematogràfics produïts per la productora. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa productora de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de concessió de la subvenció, exclos l'any de concessió.

a.6) En cas de coproduccions nacionals o internacionals amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals, s'ha de presentar l'historial que reculli la trajectòria d'aquestes empreses. Si es tracta d'empreses de nova creació, s'ha de presentar l'historial de la persona que realitza la producció executiva.

a.7) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del projecte.

b) Contracte definitiu o, en cas que no se'n tingui, carta de compromís amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya en què s'especifiqui, clarament, l'import de l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

c) Si escau, altres acords o cartes d'interès d'empreses titulars de l'explotació de canals de televisió, empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, plataformes en línia, resolucions de subvencions provinents d'altres administracions públiques destinades a produir l'obra i altres acords o cartes de compromís que acreditin altres fons que es facin servir per finançar el projecte (aportacions econòmiques de caràcter reintegrable, com préstecs o fons d'inversió, entre d'altres), que incloguin, clarament, l'import destinat al finançament del projecte. No computen, pel que fa al finançament que exigeix la base 3.1.d), els contractes, acords, cartes o qualsevol altre document acreditatiu del finançament que no especifiqui, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

d) Acords de coproducció amb altres empreses productores independents, si n'hi ha. Els contractes han d'indicar, clarament, el percentatge de titularitat dels drets sobre l'obra, així com la despesa que han d'executar cadascun dels coproductors independents, en cas que aquests siguin diferents.

e) Documentació acreditativa dels recursos propis destinats al finançament de l'obra audiovisual.

f) Contracte en què s'acrediti la cessió al productor dels drets sobre el guió, l'import de la contraprestació corresponent a l'autor o autors d'aquest, així com la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

g) Documentació acreditativa del pagament del guió de l'obra per a la qual es sol·licita la subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

h) Fitxa resum del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

3. Respecte del pressupost a què es refereix la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aquest ha d'incloure el següent:

a) Pressupost detallat per partides en què s'especifiquin la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, i la despesa que ha d'executar cada coproductor, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

b) Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa conforme es té garantit el percentatge mínim de finançament en el moment de presentar la sol·licitud, d'acord amb la base 3.1.d). La documentació requerida per a l'acreditació del requisit de finançament ha de fixar, clarament, l'import expressat en euros destinat al finançament del projecte. No computen, pel que fa a l'acreditació del finançament que requereix la base 3.1.d), els documents que no estableixin, clarament, l'aportació econòmica destinada al finançament del projecte.

4. En el formulari de sol·licitud han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.

b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

c) Declaració d'autorització perquè la documentació presentada corresponent als apartats 1, 2 i 3, tret de la

CVE-DOGC-A-20134025-2020

lletra a.5) de l'apartat 2, es pugui utilitzar en els expedients de la mateixa convocatòria corresponents a les altres empreses coproductores sol·licitants de la mateixa obra audiovisual.

En el cas que la documentació exigida en aquesta base l'hagi presentat una altra empresa coproductora de la mateixa obra audiovisual, l'empresa sol·licitant ho pot declarar en la sol·licitud i no caldrà que la presenti.

—7 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del projecte:

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual: 10 punts.

a.2) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt de l'obra audiovisual: fins a un màxim de 10 punts.

a.3) Trajectòria i projecció del director o directora (fins a 6 punts) i del o la guionista (fins a 4 punts): fins a un màxim de 10 punts.

a.4) Qualitat del guió: fins a un màxim de 15 punts.

a.5) Qualitat de la proposta formal a què es refereix la base 6.1.b): fins a un màxim de 15 punts.

a.6) Per aquells projectes que hagin estat finalitzats, entesos com els que estiguin en fase finalitzada o avançada de muntatge, es valoren els criteris que estableixen els punts a.4) i a.5) anteriors, a partir del visionat del tall de muntatge presentat (*rough cut*): fins a un màxim de 30 punts.

b) Criteris industrials del projecte:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya. Es valora el grau de despesa en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya: fins a un màxim de 10 punts.

b.2) Grau de finançament de l'obra audiovisual per empreses productores independents domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya. En aquest cas, s'assigna la puntuació en funció del seu percentatge de finançament de la despesa sobre el pressupost total de l'obra audiovisual: fins a un màxim de 15 punts.

b.3) Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pla de finançament presentat. Es valoren positivament la participació econòmica en el finançament del projecte d'empreses titulars de l'explotació de canals de televisió, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, les plataformes en línia, els ajuts de les administracions públiques, així com els recursos propis suficientment acreditats o altres ingressos que s'obtinguin per a la producció de l'obra audiovisual: fins a un màxim de 10 punts.

b.4) Adequació i coherència del projecte al pressupost presentat: fins a un màxim de 5 punts.

b.5) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa o les empreses productores sol·licitants, fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els criteris següents:

5.1) Empreses amb trajectòria durant els darrers sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs l'any de publicació. La valoració es fa en virtut dels criteris següents:

a) 2 punts per cada llargmetratge televisiu de ficció produït per l'empresa productora o empreses productores sol·licitants que hagi emès una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya o una plataforma en línia: fins a un màxim de 8 punts.

b) Fins a un màxim de 2 punts si l'empresa productora sol·licitant ha estat nominada o ha obtingut algun premi per la producció de projectes televisius als festivals i premis que s'indiquen a l'annex 3 (puntuació acumulable).

5.2) En el cas que l'empresa sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, la valoració es fa, d'acord amb els criteris que estableix el punt 5.1, respecte a un màxim de dues empreses productores independents que la constitueixin, sempre que cap d'aquestes hagi sol·licitat cap subvenció a la mateixa convocatòria que l'AIE.

5.3) En el cas que l'empresa sol·licitant sigui de nova creació, la valoració es fa d'acord amb els criteris que estableix el punt 5.1, tenint en compte l'experiència de la persona física que realitza la producció executiva, la

CVE-DOGC-A-20134025-2020

qual ha de ser soci o sòcia de l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10%, o bé ha d'haver participat en qualitat de productor executiu o productora executiva en la producció dels dos darrers llargmetratges televisius de ficció o llargmetratges cinematogràfics produïts per l'empresa productora sol·licitant.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per *empresa productora de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de concessió de la subvenció, exclòs l'any de concessió.

5.4) En qualsevol cas, s'obtenen 3 punts pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada o disposi d'establiment operatiu a Catalunya.

c) Foment de la igualtat de gènere: els projectes amb participació femenina poden obtenir fins a 10 punts en aquest criteri.

Directora: 4 punts.

Productora executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Altres càrrecs. Els projectes que incloguin un mínim de tres professionals dones en les categories següents obtenen 2 punts en aquest criteri: productora persona física amb participació en el capital social de l'empresa sol·licitant, directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so, cap d'efectes especials i compositora.

Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista. En aquest cas, l'assignació del punts serà proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

2. La quantia individual de la subvenció es determina depenent de les disponibilitats pressupostàries i de la puntuació total que obtinguin els projectes concurrents a la convocatòria, d'acord amb els criteris que estableix l'apartat 7.1 conforme als criteris següents:

a) S'assigna a cada projecte objecte de valoració una puntuació total que resulta de sumar la puntuació obtinguda en cadascun dels criteris de valoració que estableix l'apartat 7.1.

b) Les subvencions s'atorguen per ordre descendent de puntuació dels projectes fins a exhaurir la dotació pressupostària de la convocatòria corresponent.

3. Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 70 punts en el conjunt dels criteris.

—8 Comissió de Valoració

1. La Comissió de Valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.

2. La Comissió valora els projectes d'acord amb els criteris que estableix la base 7.

3. La Comissió pot tenir assessorament extern amb la finalitat de valorar els projectes.

4. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

Les subvencions es paguen en quatre abonaments:

- a) Un primer pagament del 50% de l'import total concedit, que s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.
- b) Un segon pagament del 25% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquesta bestreta, per a la qual no s'exigeix la prestació de garantia, cal complir les obligacions que estableix la base 10.2.
- c) Un tercer pagament del 25% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció i un cop s'han complert les obligacions que estableix la base 10.3.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.
2. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han d'haver iniciat el rodatge i han de presentar, com a màxim el 15 de setembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

- a) Contracte definitiu, en cas que no l'hagi presentat amb la sol·licitud de subvenció, amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya.

- b) Contractes signats amb el director o la directora i amb el o la guionista o els o les guionistes.

- c) Convenis o contractes de pràctiques que s'indiquen a la base 3.1.b). S'han d'especificar el centre de procedència dels alumnes o graduats o graduades i les tasques que han de fer durant la producció del projecte.

3. Per tramitar el tercer pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.c), les persones beneficiàries han de lliurar la documentació següent, com a màxim el 15 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció:

- a) Un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3.

L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge del pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, així com el total de fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte.

- b) Així mateix, les empreses sol·licitants han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i emesa de l'obra audiovisual.

- b.1) Fitxer digital en format MPEG-4, MXF o QuickTime amb còdec Uncompressed, ProRes 422 HQ o superior, DNxHD 220 o superior o DVC PRO HD. Aquests fitxers han de ser els de resolució i qualitat més altes utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original. Si la versió original no és en català, s'hi ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Aquests subtítols o altres versions d'àudio es poden presentar en un fitxer apart.

- b.2) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DVD o Blu-ray de la versió original; si la versió original no és en català, el DVD o Blu-ray ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català.

- b.3) La documentació emprada per a la realització, promoció i difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules...) en format físic o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i perquè n'utilitzi les imatges i els avanços per difondre-la a través de la Seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop hagin

CVE-DOGC-A-20134025-2020

transcorregut dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filmoteca ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

c) Fitxa resum, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb les dades definitives del projecte.

4. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició de les persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'ha de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació.

—11 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir, a més de les obligacions que estableix la base general 17, les obligacions següents:

a) La versió original finalitzada del llargmetratge s'ha de correspondre amb la que consti a la sol·licitud de la subvenció.

b) Emprar la versió original de l'obra audiovisual quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals. La versió original de l'obra audiovisual es determina d'acord amb el que estableix l'apartat a.1) de la base 7.1.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions quan l'empresa o entitat sigui sancionada per una infracció administrativa o falta penal o delictes en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.

Annex 2

Bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la realització de documentals destinats a ser emesos per televisió

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la realització de documentals destinats a ser emesos per televisió perquè es creïn productes d'alta qualitat destinats als mercats nacionals i internacionals.

2. No són subvencionables les sèries documentals, ni com a conjunt ni cadascun dels capítols per separat.

3. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic, que estiguin inscrites en el Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per *empresa de producció audiovisual independent* la persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una

CVE-DOGC-A-20134025-2020

participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. Pel que fa a aquestes bases, s'entén per *empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual* la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i que els transmeti o els faci transmetre per un tercer.

—3 Requisits i condicions

1. Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a més dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) Els documentals televisius s'han d'acabar entre el primer dia hàbil de l'any de concessió de la subvenció i el 10 de novembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció.

b) En cas que el documental televisiu no hagi iniciat el rodatge en el moment de presentar la sol·licitud, l'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici de rodatge en un termini no inferior als quinze dies previs. Així mateix, l'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data de fi de rodatge en un termini no superior als trenta dies posteriors.

c) La durada dels documentals televisius ha de ser, com a mínim, de 52 minuts.

d) Tenir garantit el finançament del documental televisiu i acreditar-lo, d'acord amb els criteris següents:

d.1) En el cas de documentals televisius en versió original catalana o occitana, en la variant aranesa, acreditació del 75% del finançament de l'obra audiovisual. En cas que els documentals televisius no s'hagin finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament ha d'estar garantit mitjançant contractes o acords amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió públiques o privades, altres finestres d'explotació (distribuidors, plataformes en línia) o resolucions de concessió de subvencions provinents d'administracions públiques, exclòs l'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals, així com mitjançant finançament privat, amb un màxim del 13% de recursos propis sobre el pressupost total. En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.

d.2) En el cas de documentals televisius en altres llengües, acreditació del 78% del finançament de l'obra audiovisual. En cas que els documentals televisius no s'hagin finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament ha d'estar garantit mitjançant contractes o acords amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió públiques o privades, altres finestres d'explotació (distribuidors, plataformes en línia) o resolucions de concessió de subvencions provinents d'administracions públiques, exclòs l'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals, així com mitjançant finançament privat, amb un màxim del 15% de recursos propis sobre el pressupost total. En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.

d.3) En cas que els documentals televisius hagin estat finalitzats en el moment de presentar la sol·licitud, aquest finançament es pot acreditar mitjançant la presentació del compte justificatiu simplificat que estableix l'apartat a.1) de la base 10.3. Als efectes d'aquestes bases s'entén per *documental finalitzat* aquell que tingui el màster final amb la versió íntegra i definitiva d'aquest.

e) La persona sol·licitant ha d'haver signat almenys un contracte definitiu amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya o ha d'haver obtingut de l'empresa esmentada una carta de compromís que especifiqui les aportacions econòmiques respectives.

f) Pel que fa a l'acreditació del finançament provinent d'empreses titulars de l'explotació d'un canal de televisió, en cas de documentals televisius amb un pressupost igual o inferior a 150.000,00 euros, l'aportació econòmica global del conjunt de les empreses esmentades ha de ser, com a mínim, del 18% del pressupost total del projecte. Per a documentals televisius, amb un pressupost superior a 150.000,00 euros, aquesta aportació ha de ser, almenys, de 27.000,00 euros.

g) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del documental televisiu, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

h) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, com a mínim un alumne o alumna o graduat o graduada de centres d'estudis d'ensenyament audiovisual.

CVE-DOGC-A-20134025-2020

i) Els documentals televisius en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

j) Disposar de la documentació acreditativa del pagament del guió del projecte objecte de subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

2. No poden ser destinatàries de les subvencions que preveuen aquestes bases les empreses productores audiovisuals la participació en el documental televisiu de les quals sigui exclusivament financera.

—4 Despeses subvencionables

1. Es considera despesa subvencionable la que l'empresa productora fa fins a la consecució de la còpia estàndard o màster digital de l'obra audiovisual, més la que derivi de determinats conceptes bàsics per a la seva realització i promoció idònia, d'acord amb els conceptes següents:

a) La remuneració del productor executiu, fins al límit del 5% del pressupost subvencionable, entesa com el cost de realització subvencionable del documental televisiu. Només es reconeix com a cost la producció executiva realitzada per persones físiques o jurídiques l'objecte social de les quals inclogui específicament, sens perjudici d'altres, la producció executiva d'obres audiovisuals.

Quan l'objecte del contracte de la persona física encarregada de la producció executiva o d'altres treballadors sigui genèric per a diverses obres audiovisuals que porti a terme la productora executiva, se'n prorrogeja el cost depenent de la seva participació efectiva en cadascuna.

Quan el personal de plantilla de l'empresa productora —si aquesta és una persona jurídica— fa funcions de productor executiu sense contracte específic, la seva remuneració s'imputa al capítol de despeses generals amb les mateixes condicions de prorrateig.

b) Els interessos financers i les despeses de negociació que generen els préstecs formalitzats amb entitats financeres o de crèdit per al finançament específic de l'obra.

També els interessos i les despeses de formalització que deriven de préstecs formalitzats, amb la intervenció d'un fedatari públic, amb persones físiques o jurídiques no vinculades amb l'empresa productora, sempre que els interessos no superin en més de dos punts l'índex de referència del preu oficial dels diners. En cas que els interessos superin el límit esmentat, només s'admeten els que no sobrepassin aquesta quantia.

En tot cas, el límit dels interessos financers i les despeses de negociació dels préstecs acceptables com a cost és del 20% del cost de realització subvencionable del documental televisiu.

c) L'import de les despeses generals fins al límit del 10% del cost de realització subvencionable del documental televisiu.

d) Les despeses de publicitat i promoció facturades a l'empresa productora fins al límit del 40% del cost de realització subvencionable del documental televisiu.

e) Les despeses d'adaptació dels documentals, un cop acabats, a sistemes necessaris per a la seva exhibició.

f) Despeses de doblatge/subtitulació i de traducció.

g) Despeses de realització del material necessari per garantir la preservació de l'obra, incloent-hi la despesa necessària per complir l'obligació de lliurament de material de l'obra a la Filmoteca de Catalunya que estableix la lletra c) de la base 10.3.

h) Despeses corresponents a aigua i electricitat que es produeixin en instal·lacions o locals directament vinculats amb el rodatge del documental televisiu, dins d'aquest període, sempre que s'acrediti mitjançant el contracte corresponent.

Si aquestes despeses es produeixen al domicili principal de l'empresa productora, s'imputen al capítol de despeses generals.

i) Les despeses de manutenció realitzades exclusivament dins les dates de rodatge, que s'han de subjectar a les condicions i als límits que estableix la normativa que regula les indemnitzacions per raó del servei en l'àmbit de la Generalitat de Catalunya.

j) Despeses de postproducció.

k) Despeses relatives a escenografia i decoració.

CVE-DOGC-A-20134025-2020

l) Les despeses de viatges i dels desplaçaments, fent servir el vehicle particular, que s'han de subjectar a les condicions i els límits que estableix la normativa que regula les indemnitzacions per raó del servei en l'àmbit de la Generalitat de Catalunya.

m) En el cas d'utilització, en la realització del documental, d'equips i material tècnic propietat de l'empresa productora, despeses d'amortització per la part proporcional del temps utilitzat per a la realització del documental i en la quantia corresponent al que, en concepte d'amortització, quedi reflectit en la comptabilitat de l'empresa, d'acord amb la normativa comptable que s'apliqui.

n) En cas que l'empresa productora sigui una persona física que també sigui el director o directora o el o la guionista o ambdós, s'admet imputar com a subvencionable una remuneració de fins al 10% del cost de realització subvencionable del documental televisiu, en concepte de treballs de direcció, i fins al 10% del cost de realització subvencionable del documental televisiu en concepte de treballs de guió. L'acreditació es fa a través d'una declaració justificativa de la imputació d'aquestes despeses i no requereix la presentació de justificants de despesa.

3. No es consideren despeses subvencionables:

a) Les despeses sumptuàries en béns de luxe i les previsions de despesa genèrica.

b) Les despeses superiors a 40.000,00 euros facturades per empreses vinculades.

4. S'admet la subcontractació d'activitats i de serveis de producció amb empreses productores fins al límit del 40% del cost de l'obra audiovisual.

5. S'admeten les despeses d'aportacions en espècie amb el límit màxim del 20% del cost de realització subvencionable del documental televisiu, i s'han d'acreditar amb la documentació corresponent.

6. Pel que fa a aquestes bases, s'entén que hi ha una vinculació amb les persones físiques o jurídiques en els supòsits que estableix l'article 68.2 del Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, aprovat pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol.

7. Les despeses considerades subvencionables s'han d'haver efectuat entre els 15 mesos anteriors a l'inici de rodatge i els 12 mesos posteriors a la seva finalització, sens perjudici del que estableix la base 3.1.a).

—5 Quantia

La quantia de la subvenció es determina d'acord amb els criteris següents:

a) Subvenció per a la realització de documentals televisius en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Aquesta subvenció és d'un màxim del 25% de la despesa prevista per l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb la base 4, amb un màxim de 35.000,00 euros. Dins del cost de producció del projecte de documental televisiu no hi ha inclòs el benefici industrial de les empreses productores.

b) Subvenció per a la realització de documentals televisius en altres llengües. Aquesta subvenció és d'un màxim del 22% de la despesa prevista pel productor sol·licitant, d'acord amb la base 4, amb un màxim de 35.000,00 euros. Dins del cost de producció del projecte de documental televisiu no hi ha inclòs el benefici industrial de les empreses productores.

c) S'estableixen quatre trams per establir la quantia de la subvenció depenent de la puntuació que s'obtingui d'acord amb els criteris que estableix la base 7:

De 58 a 65 punts, el 70% de l'import màxim de subvenció atorgable.

De 66 a 72 punts, el 85% de l'import màxim de subvenció atorgable.

De 73 a 79 punts, el 95% de l'import màxim de subvenció atorgable.

A partir de 80 punts, el 100% de l'import màxim de subvenció atorgable.

Els imports esmentats s'han de prorratejar, en cas que sigui necessari, segons les disponibilitats pressupostàries de la convocatòria corresponent.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. Juntament amb la sol·licitud, cal presentar la documentació específica del projecte següent:

CVE-DOGC-A-20134025-2020

1.1 Respecte del projecte d'activitat a què es refereix la base general 7.1.a), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aquest ha d'incloure el següent:

a) Memòria del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure el següent:

a.1) Dades identificadores del documental televisiu, en què s'especifiquin la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.

a.2) Historial de l'empresa productora sol·licitant, d'acord amb les tipologies següents:

a.2.1) En cas d'empreses d'experiència provada en els darrers sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació, documentació acreditativa de l'experiència esmentada. S'ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit de la producció de documentals televisius, que hagi emès una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya.

a.2.2) En cas que el sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, cal presentar l'historial, en els termes que s'han previst en el punt anterior, de les empreses productores independents que la constitueixin. Les empreses que s'han de valorar són la que siguin el soci majoritari de l'agrupació o en tinguin el càrrec d'administrador.

a.2.3) En cas que es tracti d'empreses de nova creació, es té en compte l'experiència de la persona física que realitza la producció executiva, la qual ha de tenir participació en el capital social de l'empresa o empreses productores sol·licitants de l'empresa productora de nova creació amb un percentatge mínim del 10%, o bé ha d'haver participat en qualitat de productor executiu o productora executiva, en la producció dels dos darrers documentals televisius produïts per la productora. Pel que fa a aquestes bases, s'entén per *empresa productora de nova creació* la que s'hagi constituït en els quatre anys anteriors al de concessió de la subvenció, exclòs l'any de concessió.

a.3) Sinopsi del documental proposat.

a.4) Historial de:

1. Director o directora o directors o directores del documental televisiu.

2. Muntador o muntadora en cap.

a.5) Pla de vendes nacional i internacional.

a.6) En cas que es tingui previst que el documental formi part de la programació de festivals de cinema i televisió, una relació d'aquests festivals.

b) Fitxa resum del projecte, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

c) Guió o tractament narratiu i visual del documental proposat. En cas d'aportar un document descriptiu del tractament, aquest ha de contenir, com a mínim, 3.000 paraules independentment que inclogui també imatges.

Per als documentals televisius que s'hagin finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, s'ha de presentar el material acreditatiu de la realització del documental (*teaser*, material rodat, material en fase de muntatge, etc.).

d) Contracte definitiu amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya, o carta de compromís quantificada emesa per l'empresa esmentada, d'acord amb el requisit que estableix el punt e) de la base 3.1.

e) Si n'hi ha, altres contractes o acords de coproducció o prevendes signats amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió i amb empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, en què es faci constar, expressament, l'import de les aportacions econòmiques respectives.

f) Resolucions de subvencions provinents d'altres administracions públiques destinades a la producció de l'obra, si n'hi ha.

g) Acords de coproducció amb altres empreses productores independents, si n'hi ha.

h) Contracte del o la guionista o guionistes.

i) Contracte del director o directora o dels directors o directores de l'obra audiovisual.

j) Contracte o, si no n'hi ha, cartes de compromís del muntador o muntadora.

CVE-DOGC-A-20134025-2020

k) Contracte en què s'acrediti la cessió als productors dels drets sobre el guió, l'import de la contraprestació corresponent a l'autor o autors d'aquest, així com la cessió dels drets d'opció sobre l'obra preexistent.

l) Documentació acreditativa del pagament del guió del projecte objecte de subvenció, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts.

1.2 Respecte al pressupost a què es refereix la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aquest ha d'incloure el següent:

a) Pressupost detallat per partides, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, en què quedin detallades la despesa a Catalunya, així com la despesa que ha d'executar cada coproductor, en cas que es tracti d'una coproducció nacional o internacional amb altres empreses productores independents.

b) Pla de finançament, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i documentació acreditativa conforme es té garantit el finançament de l'obra audiovisual en el moment de presentar la sol·licitud en els termes que estableix la base 3.1.d).

Per a documentals televisius que s'hagin finalitzat en el moment de presentar la sol·licitud, es pot aportar, per acreditar el finançament, el compte justificatiu simplificat que estableix l'apartat a.1) de la base 10.3.

2. Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:

a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.

b) Declaració responsable sobre la versió original del documental.

c) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

d) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant té els drets o, com a mínim, una opció sobre els drets del guió i, si escau, sobre l'obra literària original o sobre qualsevol altra font original que generi drets.

e) Declaració d'autorització perquè la documentació presentada corresponent a l'apartat 1, tret de la lletra a.2) de l'apartat 1.1, es pugui utilitzar en els expedients de la mateixa convocatòria corresponents a les altres empreses coproductores sol·licitants de la mateixa obra audiovisual.

En el cas que la documentació exigida en aquesta base l'hagi presentat una altra empresa coproductora de la mateixa obra audiovisual, l'empresa sol·licitant ho pot declarar a la sol·licitud i no caldrà que la presenti.

—7 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Criteris artístics i culturals del projecte:

a.1) Versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa: 5 punts. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual.

a.2) Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del documental: fins a un màxim de 10 punts.

a.3) Participació creativa catalana en el projecte: es valora positivament que els professionals següents siguin persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya: director o directora, guionista, muntador o muntadora, director o directora de fotografia. S'atorguen 3 punts per cadascun dels professionals esmentats, amb un màxim de 10 punts en total per aquest criteri.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, un mateix professional no pot ocupar més de dos càrrecs entre les categories que s'han esmentat abans. En cas que un mateix professional ocupi més dels dos càrrecs esmentats, no s'assigna la puntuació per als que superin aquest còmput.

a.4) Participació tècnica catalana en el projecte: es valora positivament que els professionals següents siguin persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya: director o directora de producció, grafista, cap de so, postproducció d'imatge, postproducció d'àudio, direcció artística i documentalista. S'atorguen 2 punts per cadascun dels professionals esmentats, amb un màxim de 10 punts en total per aquest criteri.

CVE-DOGC-A-20134025-2020

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, un mateix professional no pot ocupar més de quatre càrrecs entre les categories que s'han esmentat abans. En cas que un mateix professional ocupi més dels quatre càrrecs esmentats, no s'assigna la puntuació per als que superin aquest còmput.

a.5) Interès i qualitat del tractament narratiu i visual, i interès de la temàtica del documental: fins a un màxim de 20 punts.

a.6) Trajectòria i projecció del director o directora (fins a un màxim de 6 punts) i del muntador o muntadora (fins a un màxim de 4 punts): fins a un màxim de 10 punts.

b) Criteris industrials del projecte:

b.1) Inversió de recursos a Catalunya respecte del cost assumit per l'empresa productora sol·licitant. Es valora el grau de despesa en treballs efectuats o que han d'efectuar persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya: fins a un màxim de 10 punts.

b.2) Difusió internacional. Es valoren les prevendes del projecte a canals de televisió de fora de l'Estat espanyol, o tenir ajuts públics o aportacions privades d'entitats públiques o privades de fora de l'Estat espanyol: fins a un màxim de 10 punts.

b.3) Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant, fins a un màxim de 10 punts i d'acord amb els criteris següents:

b.3.1) Empreses amb trajectòria durant els darrers sis anys anteriors al de publicació de la convocatòria, exclòs el mateix any de la publicació, en la producció de documentals, s'aplica el que estableix l'apartat a.2.1 de la base 6.1.1.

b.3.2) En el cas que l'empresa sol·licitant sigui una agrupació d'interès econòmic, la valoració es fa respecte un màxim de dues empreses productores independents que la constitueixin, tenint en compte l'experiència en la producció de documentals, sempre que no sigui cap de les empreses que hagi sol·licitat una subvenció a la mateixa convocatòria que l'AIE.

b.3.3) En el cas que l'empresa sol·licitant sigui una empresa de nova creació, es té en compte l'experiència de la persona física que realitza la producció executiva en la producció de documentals, en els termes que descriu l'apartat a.2.3 de la base 6.1.1.

En qualsevol de les tipologies de sol·licitant, 2 punts pel fet que l'empresa sol·licitant estigui domiciliada a Catalunya o disposi d'un establiment operatiu a Catalunya.

c) Foment de la igualtat de gènere: els projectes amb participació femenina poden obtenir fins a 10 punts en aquest criteri.

Directora: 4 punts.

Productora executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Altres càrrecs. Els projectes que incloguin un mínim de tres professionals dones en les categories següents obtenen 2 punts en aquest criteri: productora persona física amb participació en el capital social de l'empresa sol·licitant, directora de fotografia, cap de muntatge, cap de so, cap d'efectes especials i compositora.

Per obtenir puntuació, els càrrecs han de ser ocupats exclusivament per dones. Només s'accepten càrrecs compartits amb un o més professionals homes en la categoria de guionista. En aquest cas, l'assignació del punts serà proporcional a la seva participació.

Pel que fa al còmput d'aquest criteri, una mateixa professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs.

2. Per optar a les subvencions, les sol·licituds han d'obtenir una puntuació mínima de 58 punts en el conjunt dels criteris.

—8 Comissió de Valoració

1. La Comissió de Valoració té la composició següent:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que

presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut. Aquests experts no poden estar vinculats, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes que s'hagin presentat a la convocatòria.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actua de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.

2. La Comissió pot tenir assessorament extern amb la finalitat de valorar els expedients.

3. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix per l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

Les subvencions es paguen en dos abonaments:

a) El primer pagament, que consisteix en un 60% de l'import total de la subvenció, es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.

b) El segon pagament, que consisteix en un 40% de l'import total de la subvenció, es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció i un cop s'ha presentat la documentació justificativa que preveu la base 10.2. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per al seu abonament no s'exigeix la prestació de garantia.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació que estableixen els apartats següents.

2. Per tramitar el segon pagament, d'acord amb el que estableix la base 9.b), les persones beneficiàries han de presentar, com a màxim el 10 de desembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

a) Si amb la sol·licitud s'ha presentat una carta de compromís de l'empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya, cal aportar el contracte definitiu.

b) Si amb la sol·licitud s'ha presentat una carta de compromís amb el muntador, cal aportar el contracte definitiu.

c) Altres contractes de coproducció o prevendes signats que no s'hagin presentat amb la sol·licitud de la subvenció.

d) Convenis o contractes de pràctiques. S'han d'especificar el centre de procedència dels alumnes o graduats o graduades i les tasques que han de fer durant la producció del projecte.

3. Les persones beneficiàries han d'escollir entre les modalitats de compte justificatiu següents, que han de presentar abans de l'1 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció:

a) Les persones beneficiàries de l'ajut poden escollir entre les modalitats de compte justificatiu següents:

a.1) El compte justificatiu simplificat d'acord amb el que preveu la base general 16.2.b).

a.2) El compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3. L'informe d'auditoria ha de certificar el percentatge del pressupost que s'hagi invertit a Catalunya en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a Catalunya, així com les fonts de finançament amb les quals s'ha finançat el projecte.

b) Fitxa resum, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb les dades definitives del projecte.

CVE-DOGC-A-20134025-2020

c) Així mateix, les persones beneficiàries han d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya els materials següents, que garanteixin la preservació a llarg termini de la versió original, íntegra i estrenada de l'obra audiovisual:

c.1) Fitxer digital en format MPEG-4, MXF o QuickTime amb còdec Uncompressed, ProRes 422 HQ o superior, DNxHD 220 o superior o DVC PRO HD. Aquests fitxers han de ser els de resolució i qualitat més altes utilitzats en la producció, tant d'imatge com de so, i de la versió original. Si la versió original no és en català, s'hi ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema. Aquests subtítols o altres versions d'àudio es poden presentar en un fitxer apart.

c.2) Una còpia de referència de la producció audiovisual en DVD o Blu-ray de la versió original; si la versió original no és en català, el DVD o Blu-ray ha d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català.

c.3) La documentació emprada per a la realització, promoció i difusió de l'obra audiovisual (guió, cartells, fotografies, músiques, caràtules...) en format físic i/o en format digital (en un disc dur o disc de dades).

S'autoritza l'Institut Català de les Empreses Culturals perquè la Filmoteca de Catalunya pugui utilitzar l'obra audiovisual en activitats de promoció de la cinematografia catalana, d'acord amb l'article 16.e) de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, dins el territori espanyol i a l'estranger, i perquè n'utilitzi les imatges i els avanços per difondre-la a través de la Seu electrònica de la Generalitat. Així mateix, la Filmoteca de Catalunya pot fer difusió de l'obra audiovisual per promoure el patrimoni cinematogràfic català, un cop hagin transcorregut dos anys des de la data de la seva estrena i amb autorització prèvia del titular dels drets corresponents.

Les empreses beneficiàries no poden retirar els materials lliurats de la Filmoteca ni exigir-ne la transferència a altres filmoteques o institucions.

4. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància de les persones beneficiàries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició de les persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'ha de produir, en tot cas, abans que finalitzi el termini màxim de justificació.

—11 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir, a més de les obligacions que estableix la base general 17, les obligacions següents:

a) La versió original del documental finalitzat s'ha de correspondre amb la que consti a la sol·licitud de la subvenció.

b) Emprar la versió original del documental quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals. La versió original del documental es determina d'acord amb l'apartat a.1) de la base 7.1.

—12 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions quan l'empresa o entitat sigui sancionada per una infracció administrativa o falta penal o delictes en l'àmbit laboral o social mitjançant una resolució administrativa ferma o una sentència judicial ferma.

Annex 3. Festivals i premis que s'han de valorar

Festival de Télévision de Monte-Carlo (Mònaco)	1 punt
Shanghai TV Festival (Xina)	1 punt
Worldfest Houston (EUA)	1 punt

CVE-DOGC-A-20134025-2020

Seoul International TV Drama Awards (Corea del Sud)	1 punt
The NYF Television & Film Awards (EUA)	1 punt
Detective Fest Moscow (Rússia)	1 punt
World Media Festival (Hamburg, Alemanya)	1 punt
Festival de la Fiction (La Rochelle, França)	1 punt
International Crime and Punishment Film Festival (Istanbul, Turquia)	1 punt
Edinburgh International Television Festival (Regne Unit)	1 punt
BANFF World Media festival (Canadà)	1 punt
Input TV	1 punt
Rose d'Or Television Festival (Suïssa)	1 punt
Celtic Media Festival (Regne Unit)	1 punt
FesTVal Vitoria (Espanya)	1 punt
ITVFest - Independent Television Festival (EUA)	1 punt
The Los Angeles Television Festival (EUA)	1 punt
aTVfest (EUA)	1 punt
Seoul Independent Documentary Film & Video Festival (Corea del Sud)	1 punt
Festival International des Créations Télévisuelles de Luchon (França)	1 punt
Sichuan TV Festival (Xina)	1 punt
Geneva International Film Festival Tous Écrans (Suïssa)	1 punt
New York Television Festival (EUA)	1 punt
Festival y Mercado de Televisión Internacional (Buenos Aires, Argentina)	1 punt
Premis Ondas	1 punt
Premis Emmy	1 punt
Premis Zapping	1 punt
Premis Iris (Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión)	1 punt
Premi Nacional de Televisió (Ministeri de Cultura)	1 punt

(20.134.025)